

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
Danila Bojovića bb
P.f. 91
81402 Nikšić
Crna Gora



UNIVERSITY OF MONTENEGRO
FACULTY OF PHILOLOGY
Danila Bojovića bb
P.O. Box 91
81402 Nikšić
Montenegro

Tel.: +382 40 224 008, 243 912, Fax: +382 40 224 008, www.filoloski.ucg.ac.me, e-mail: filoloski@ucg.ac.me

Broj: 01-2241/3
Nikšić, 12. 10. 2023. godine

UNIVERZITET CRNE GORE
Odboru za doktorske studije

U skladu sa Pravilima doktorskih studija dostavljamo Prijedlog komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidatkinje mr Ilone Simović.

 DEKAN
Igor Lakić
Prof. dr Igor Lakić

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
Broj: 01-2241/2
Nikšić, 10. 10. 2023.

Na osnovu člana 64 stav 2 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 32 Pravila doktorskih studija, Vijeće Filološkog fakulteta na sjednici 09. 10. 2023. godine, utvrdilo je

PRIJEDLOG

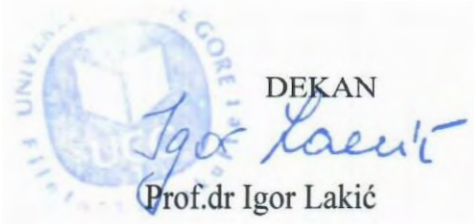
I

Usvaja se Prijava teme doktorske disertacije *Kulturni identiteti u romanima Krvava spavaonica (Обџага на крoви, 1992), Srce tajge (Сердце пармы, 2003) i Kantina (Пиццеблок, 2018) Alekseja Ivanova*, kandidatkinje mr Ilone Simović.

II

Predlaže se komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidatkinje mr Ilone Simović pod navedenim nazivom u sljedećem sastavu:

1. Prof. dr Tatjana Jovović, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, mentorka
2. Prof. dr Kornelija Ičin, Univerzitet Beograd, Filološki fakultet, članica
3. Prof. dr Jasmina Vojvodić, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, članica.

 DEKAN
Igor Lakić
Prof.dr Igor Lakić

PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE

OPŠTI PODACI O DOKTORANDU	
Titula, ime i prezime	Mr Ilona Simović
Fakultet	Filološki fakultet
Studijski program	Ruski jezik i književnost,
Broj indeksa	2/21
Ime i prezime roditelja	Goran Simović
Datum i mjesto rođenja	10. 10. 1996. Bijelo Polje
Adresa prebivališta	Ull. 3. januar, br. 5, Bijelo Polje
Telefon	+382/69-496-699
E-mail	simovicilona50@gmail.com / ilonas@ac.me
BIOGRAFIJA I BIBLIOGRAFIJA	
Obrazovanje	<p>-Doktorske studije, Smjer: Jezik, književnost, kultura, SP Ruski jezik i književnost, Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore;</p> <p>-Diploma o završenim magistarskim studijama, SP Ruski jezik i književnost, Smjer: Nauka o književnosti, Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, 2021, srednja ocjena A (9,62);</p> <p>-Diploma o završenim osnovnim studijama, SP Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, 2020, srednja ocjena B (9,46);</p> <p>-Diploma o završenim specijalističkim studijama, SP Ruski jezik i književnost, Prosvjetno-pedagoški smjer, 2019, srednja ocjena A (9,73);</p> <p>-Diploma o završenim osnovnim studijama, SP Ruski jezik i književnost, 2018, srednja ocjena B (9,11);</p> <p>-JU Gimnazija „Miloje Dobrašinović“, Bijelo Polje, Opšti smjer, 2015, odličan uspjeh;</p> <p>-JU OŠ „Risto Ratković“, Bijelo Polje, 2011, odličan uspjeh.</p>

Radno iskustvo	-Saradnik u nastavi, oblast Rusistika – Ruska književnost/ Pregled ruske civilizacije, od oktobra 2020. do danas; -Honorarno angažovana kao sekretarka Ruskog centra Filološkog fakulteta od marta 2021. do januara 2023; -Profesorica ruskog jezika i književnosti u JU OŠ „Radoje Čizmović“ od 15. 1. 2020. do 15. 10. 2020;
Popis radova	/
NASLOV PREDLOŽENE TEME	
Na službenom jeziku	Kulturni identiteti u romanima <i>Krvava spavaonica (Общџага на крову, 1992)</i> , <i>Srce tajge (Сердце пармы, 2003)</i> i <i>Kantina (Пиццблок, 2018)</i> Alekseja Ivanova
Na engleskom jeziku	Cultural identities in the novels <i>Dormitory on Blood (Общџага на крову, 1992)</i> , <i>The Heart of Parma (Сердце пармы, 2003)</i> and <i>Food block (Пиццблок, 2018)</i> by Aleksej Ivanov
Образлођење теме	
<p>Predmet istraživanja doktorske disertacije sadržan je u samom predloženom naslovu rada, a njim je definisan i korpus na kojem će istraživanje biti sprovedeno. Budući da će tema prostornog identiteta biti jedno od centralnih pitanja disertacije, istraživanje će se sporadično oslanjati i na rezultate književno-kulturnog projekta Alekseja Ivanova (Алексеј Иванов, 1969) <i>Пермь как текст (Perm kao tekst, 2010)</i>. Kulturni identiteti predstavljaju predmet izučavanja brojnih društvenih i humanističkih nauka koje s različitih aspekata pristupaju proučavanju ovog fenomena. Pitanje razvoja kulturnih identiteta u okviru narativnih struktura zahtijeva i proučavanje različitih tekstualnih i vantekstualnih instrumenata koje autor koristi pri konstruisanju svojih likova, pa ćemo prilikom istraživanja voditi računa i o političkom, ekonomskom i kulturnom miljeu, na osnovu kojeg i nastaju Ivanovljeva prozna ostvarenja. Prepoznat kao pisac čije je stvaralaštvo obilježilo podneblje Perma, Aleksej Ivanov u svojim romanima upotrebljava ovaj tipični ruski hronotop s ciljem oslikavanja ruske sovjetske i postsovjetske, postmodernističke kulture. U njoj se teži rekonstrukciji tradicionalnih kulturnih paradigmi koje se prožimaju sa temom slobode, a autor koristi različite istorijske fakte i mitološke koncepcije koje utiču na izgradnju cjelovite slike njegove otadžbine. Žila kucavica svake kulturne paradigme prije svega jeste jezik,</p>	

stoga će naše istraživanje uključiti i sagledavanje specifičnih jezičkih izraza permskog kraja koji mozaično upotpunjuju sliku kulture ovog društva. Tema religije i mita otvoriće veliki broj pitanja i istraživačkih zadataka, a s obzirom na to da je Aleksej Ivanov savremeni mitotvorac, fenomen stvaranja i pojava neomitologizma kao proizvoda kulture u njegovim romanima postaće okosnica naše disertacije. Odnos književnosti prema mitu oduvijek predstavlja složeno pitanje, naročito uzimajući u obzir činjenicu da su različite prilike i epohalni razvoj književnosti podrazumijevali i poseban položaj mita u književnim sižeima, te da tumačenje mitološkog u tekstu neizostavno utiče i na kompleksnost izgradnje kulturnog identiteta junaka. Jačanje nauke u periodu prosvjetiteljstva, a kasnije i pozitivizma uslovalo je pojavu demitologizacije, tj. potpunog odricanja mita. Dvadeseti vijek donosi brojne modifikacije, pa demitologizaciju zamjenjuje naglo pojavljivanje remitologizacije, koja će kasnije rezultirati i nastankom novog književnog i filozofskog pojma – *neomitologizacije*, koji je u svojoj osnovi podrazumijevao tradicionalne mitove i njihovo osvježavanje, rekonstrukciju i reinterpretaciju. Razvoj i cvjetanje mitologizma u književnosti vezuje se za modernističku epohu, iako se *zbog raznolikosti idejnih i umjetničkih težnji pisaca modernizam nikako ne svodi na njega* (Meletinski, 1983: 10). Formiranje mitova koji imaju nova značenja stvorena po uzoru na kulturno nasljeđe prošlosti dio je i postmodernizma i *predstavlja jedan od osnovnih oblika i načina izgradnje umjetničkog teksta* (Руднев, 1999: 13). Iako se neomitovi u literarnom proscdru ovog autora mogu posmatrati i kao posebni segmenti, naše istraživanje biće usmjereno na pojavu neomita koji utiče na konstrukciju višeslojnog kulturnog identiteta književnih junaka.

Stilske i tematske osobenosti opusa ruskog prozaika Alekseja Ivanova (1969) predmet su nekoliko naučnih radova, a njegov stvaralački portret u potpunosti do danas nije monografski obrađen. Treba uzeti u obzir činjenicu da je riječ o autoru koji još uvijek aktivno stvara, te da će se njegovo prilično obimno djelo zbog svoje strukture, jezika i stila tek naći pod fokusom naučnih krugova. Stvaralaštvo ovog autora protkano je specifičnom koegzistencijom mita i istorije, kulture i jezika, što će biti i jedno od osnovnih polazišta našeg istraživanja, uzimajući u obzir činjenicu da saodnos mita i istorijskih fakata uz proučavanje geografskih prilika može stvoriti objektivnu sliku o istoriji jednog naroda i njegove kulture. Uvažavajući tradiciju ruskog klasičnog romana, a istovremeno i odstupajući od nje svojim književnim manirom i tehnikama koje koristi, Ivanov svoj dosadašnji opus uglavnom temelji na istorijskim događajima koji uvođenjem u fiktivni svijet postaju

neomitovi. Takvi neomitovi, dakle, u svojoj osnovi sadrže prošlost i sadašnjost, a odnos mitološkog i istorijskog mogao bi biti potpuno srazmjeran i jednako istinit. Pomenuto će naročito biti prepoznato u romanima *Пиццеблок (Kantina)* и *Обцага на крову (Krvava spavaonica)* u kojima dolazi do stvaranja tzv. postmodernističkog hiperrealizma, pri čemu stvarnost romana postaje „stvarnija” od obične stvarnosti. Proučavanje kulture jednog naroda u narativu zahtijeva i predočavanje slike svakodnevnog života društva, njegove tradicije, svih ideologija, kao i sagledavanje sistema vrijednosti. Specifičnost romana Alekseja Ivanova odnosi se takođe i na narativnu egzistenciju junaka koji nijesu autohtoni stanovnici Perma, stoga će istraživanje imati i interkulturalnu i imagološku notu, odnosno, proučićemo na koji način dolazi do pojave akulturacije i kako je uz pomoć književnih tehnika autor uklapa u fiktivni svijet, te kako se čitaocima predočava slika drugosti u pomenutim književnim tekstovima. S obzirom na to da su u njegovim romanima *Пиццеблок (Kantina)* и *Обцага на крову (Krvava spavaonica)* prioritarna uzrasna grupa mladi ljudi i njihov kontakt sa mitologijom i kulturom Urala, izučavanje kulturne paradigme kroz roman *Сердце нармы (Srce tajge)* pružiće potpuniju sliku o sagledavanju savremenog društva i njegovog odnosa prema istoriji u kojoj je sloboda bila imperativ.

Dakle, naglasak istraživanja biće i na svim formacijama i deformacijama kulturnih elemenata, proučavanju tradicionalnih kanona i izučavanju neomitova, susretu iracionalnog i racionalnog koji poput spoljašnjih faktora utiču na razvoj psihologije i stvaranje identiteta junaka u romanesknoj stvarnosti. Samim tim, junak postaje nosilac kulture i najsloženiji dio književnog univerzuma. Sagledavanje svijesti junaka usloviće i analizu pomoću različitih introspektivnih tehnika, kao i uključivanje znanja iz studija kulture.

Iako je pitanje kulturnih identiteta svobuhvatna tema o kojoj postoje brojni naučni radovi, izučavanje ovog aspekta u romanima Alekseja Ivanova podrazumijeva nove pristupe uvijek aktuelnoj temi odnosa književnosti i mita, istorije i fiktivne slike romana, a korpus istraživanja biće sagledan i iz imagološke perspektive. Razdvajajući i ponovo spajajući istorijsko i mitsko, postmodernističko i tradicionalno, a pritom tumačeći neomitološke koncepcije u Ivanovljevoj prozi, sagledaćemo sve narativne elemente njegovih romana i utvrditi na koji način podneblje Perma postaje kult u njegovom stvaralaštvu, te da li se njegova književna djela mogu smatrati pravim kulturnim markerom.

Pregled istraživanja

Stvaralaštvo Alekseja Ivanova, premda umnogome utiče na druge savremene autore, nije monografski i potpuno obrađeno, a o određenim aspektima u pojedinačnim romanima napisano je više naučnih radova. Ipak, treba uzeti u obzir da je riječ o autoru koji, kako smo to već naveli, još uvijek stvara, pa stoga nije neobično što je kulturna markiranost njegovog cjelokupnog književnog opusa tek parcijalno izučena. Proučavanje narativnih kulturnih identiteta povlači sa sobom brojna pitanja, a neka od njih poput fenomena neomitologije tek u novije vrijeme postaju središte istraživanja naučnih radova, a na postjugoslovenskom području, osim imena nekoliko eminentnih autora koji se bave izučavanjem neomitologizma na različitim tekstualnim korpusima, nema mnogo radova na ovu temu. Izučavanje kulturno-etničkih vrijednosti jednog naroda kao dominantnog elementa svakog kulturnog obrasca u savremenim romanima uvijek je aktuelna tema, s obzirom na to da u vrijeme informatičke revolucije dolazi do stvaranja tzv. koncepta *postkulture* koja je veliki pomak u odnosu na klasično shvatanje kulturnih modela (Više o tome u: Đorđević, 2009: 5), te zahtijeva posebnu intelektualnu aktivnost u shvatanju bilo koje društvene pojave (nacije, društva, države, svih vrsta identiteta). Budući da su romani koji će se naći u fokusu našeg istraživanja napisani i objavljeni u posljednjih trideset godina, tumačenje postmodernističke kulture ili postkulture zahtijeva i novo shvatanje kulture kao jedne manifestacije koja je isprepletana sa ekonomijom i politikom društva (Appadurai, 1996). Teorijsko utemeljenje o kulturi i njenom razvoju pronaći ćemo u različitim naučnim radovima i monografijama, među kojima izdvajamo studiju Homi Bhabhe (Homi Bhabha, 1909–1966) *Smeštanje kulture* (2004), u kojoj pronalazimo objašnjenja postmodernističkog shvatanja kulture i kulturnih obrazaca, a višedimenzionalan pristup kulturi pronaći ćemo u studiji američkog lingviste Krisa Barkera (Chris Barker, 1983) *Cultural Studies. Theory and Practice (Kulturološke studije. Teorija i praksa, 2003)*, kao i u knjizi filozofkinje Jelene Marejeve (Елена Валентиновна Мареева, 1953) *Культурология. Теория культуры (Kulturologija. Teorija kulture, 2003)*. S obzirom na to da se u našem istraživačkom korpusu nalazi i roman *Сердце нармы (Srce tajge)*, u čijoj osnovi se nalazi istorija ruskog naroda, za teorijske podloge o očuvanju ruske ideje i ključnim istorijskim događajima oslonićemo se na studiju filozofa Nikolaja Berdajeva (Николай Александрович Бердяев, 1874–1948) *Русская идея (Ruska ideja, 1946)*. Kultura je usko vezana i sa formiranjem psiholoških orijentacija i stvaranjem sistema vrijednosti, a teorijsku postavku o odnosu pojedinca i kulture, odnosu društva i pojedinca, položaju pojedinca u društvu pronaći ćemo u studiji Sigmunda Frojda (Sigmund Freud,

1856–1939) *Civilization and Its Discontents (Nelagodnost u kulturi, 1929)*. Takođe, teorijsko utemeljenje o mitu i njegovom položaju u književnosti i kulturi naše istraživanje imaće u studijama ruskog filologa i istoričara kulture Jelezara Meletinskog (Елеазар Моисеевич Мелетинский, 1918–2005) *Поэтика мифа (Poetika mita, 1976)* i *От мифа к литературе (Od mita ka književnosti, 1993)*, istaknutog ruskog filologa i semioičara Jurija Lotmana (Юрий Михайлович Лотман, 1922–1993) *Семносфера (Семносфера, 2000)*, različitim teorijskim postavkama o mitu i neomitu predloženim u više knjiga književnika i istoričara Mirće Elijade (Mircea Eliade, 1907–1986) *Myth and Reality (Mit i zbilja, 1963)*, *Myths, Dreams and Mysteries (Mitovi, snovi i misterije, 1967)*, *Aspects of a myth (Aspekti mita, 1963)*, kao i u studijama francuskog teoretičara književnosti Rolana Barta (Roland Gerard Barthes, 1915–1980) *Književnost. Mitologija. Semiologija. (1971)* i *Mythologies (Mitologije, 1957)*. Mitopoeška istraživanja predstavljena u zborniku *Миф. Ритуал. Символ. (Mit. Ritual. Simbol, 1995)* autora Vladimira Toporova (Владимир Николаевич Топоров, 1928–2005) pružiće sveobuhvatna razmišljanja o poziciji mita u različitim narativnim ostvarenjima. Teorijsko polazište o položaju mita, odnosno neomita u savremenoj ruskoj prozi i kulturi pronaći ćemo u studiji prof. dr Jasmine Vojvodić pod nazivom *Неомифологизм в актуальной русской прозе (Neomitologizam u aktuelnoj ruskoj prozi, 2021)*. Iako navedena studija primarno ne obrađuje stvaralaštvo Alekseja Ivanova, kroz različita naučna sagledavanja imaćemo uvid u neomitološku sliku svijeta u postmodernističkoj književnosti i njen uticaj na izgradnju literarne stvarnosti i narativnih identiteta junaka. Zbornik radova pod nazivom *Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća (2018)* pod uredništvom prof. dr Vojvodić, koji je nastao kao rezultat Međunarodne naučne konferencije *Početak i kraj iz neomitološke perspektive (2018)* biće dobro polazište za naše istraživanje, u kojem će svoje mjesto pronaći i fundamentalna pitanja mitologije, kao i pitanje odnosa mitologije i nauke, tj. mitologije i same istorije, što će umnogome pomoći u definisanju slojevitosti identiteta koji se formiraju u romanesknoj formi.

Kako je riječ o savremenom štivu, ono se mora proučavati i kroz savremene književne teorije, stoga ćemo o pojmu identiteta u savremenom društvu informaciju pronaći u studiji Kristine Penterai Andrić *Ime i identitet u književnoj teoriji (2011/12)*, ali i u knjizi Erika Eriksona *Identitet i životni ciklus (2008)*, zahvaljujući čemu ćemo stvoriti sliku o formiranju identiteta kod ljudi, što ćemo moći da primijenimo i na sam narativ. Za identitet

i potencijalne krize identiteta vezujemo i imagologiju, pa ćemo pojavu multikulturalnosti, prihvatanja i odricanja tuđe kulture posmatrati kroz ovu prizmu, a teorijsko utemeljenje o imagološkim aspektima pružiće nam studija grupe autora (Davor Dukić, Zrinka Blažević i drugi) *Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju* (2009).

O književnom stvaralaštvu Alekseja Ivanova postoji nekoliko naučnih članaka, ali i dvije doktorske disertacije koje daju potpuniju sliku o njegovom književnom opusu i postupku (Сергей Сергеевич Галиев, *Функция мифологического в произведениях Дж.Р.Р. Толкина и А.В. Иванова (Funkcija mitološkog u djelima Dž. R. R. Tolkina i A. V. Ivanova)*, 2012; Алена Сергеевна Подлесных, *Геопоэтика Алексея Иванова в контексте прозы об Урале (Geopoetika Alekseja Ivanova u kontekstu proze o Uralu)*, 2008. O jezičkim realijama u Ivanovljevim romanima, kao i o njihovom uticaju na psihologiju likova u više navrata pisao je Aleksandar Garos (*Александр Гарос*), najpodrobnije u svom naučnom članku *Русь немосковская* (2003) u kojem naglasak stavlja na koncept slobode. Značajan doprinos našem istraživanju daće i Irina Ivanova (*Иванова Ирина Николаевна*) koja piše na temu *Деревенская проза в современной отечественной литературе: конец мифа или перезагрузка? (Seoska proza u savremenoj otadžbinskoj književnosti: kraj mita ili ponovno pokretanje?)*, 2013, kao i Julija Podlubnova (*Юлия Подлубнова*) sa naučnim radom *Не по Пропу, а по Леви-Стросу (Ne po Propu, već po Levi-Strosu)*, 2012) Međutim, sagledavajući činjenicu da se naše istraživanje temelji na stvaralaštvu savremenog autora, o njegovoj poetici, književnim i stilskim mehanizmima koje koristi nešto složeniju i podrobniju informaciju pružiće njegovi intervjui koji su dostupni na različitim internet izvorima. Sižee svojih romana Ivanov uglavnom temelji na istorijskim događajima i na taj način podiže svoje stvaralaštvo na novi umjetnički nivo koji podrazumijeva i poznavanje kulture i svih njenih komponenti, kako njegovog rodnog kraja, tako i fenomena kulture u njenoj sveukupnosti. Opseg tema i književnih formi prisutnih u Ivanovljevoj mitopoetici zaista je šarenolik, stoga će od posebnog značaja za interpretiranje kulturoloških elemenata u romanima ovog autora biti neophodna i različita književno-teorijska znanja, uglavnom utemeljena na proučavanjima Mihaila Bahtina (*Михаил Михайлович Бахтин*, 1895–1975) i Žerarda Ženeta (*Gerard Genette*, 1930–2018). Fenomen intertekstualnosti biće jedna od osnovnih prizmi kroz koju će se tumačiti sve teme koje vezujemo za kulturne paradigme, pa će se naš rad oslanjati i na

književnotorijske misli filozofkinje i književne kritičarke Julije Kristevce (Юлия Кръстева, 1941).

Veliku pomoć našem istraživanju pružile i prevod romana *Srce tajge* (*Сердце нармы*), koji su uradile Jasmina Banjai i Melina Panaotović. Osim pomenutog romana, na srpski jezik preveden je i roman *Kurs za švalere* (*Курсо у мудо*), a prevod je sačinila Katarina Panić.

Cilj i hipoteze

Prilikom istraživanja postavice različite istraživačke zadatke koji se ogledaju u proučavanju odnosa kulture, jezika i književnih tehnika u romanesknoj formi. S obzirom na to da je cjelokupno stvaralaštvo Alekseja Ivanova bazirano na elementima permske kulture, nastojaćemo da u romanima koji su naslovom navedeni objasnimo na koji način autor gradi kulturne identitete svojih junaka, odnosno, kako prepletenost jezika, mita, istorije utiče na konstrukciju kulturnih i socijalnih odlika pomenutih sižea.

Dakle, naše istraživanje temeljiće se na sljedećim istraživačkim zadacima:

1. Prilikom analize romana *Обицага на крову* (*Krvava spavaonica*), *Пицеблок* (*Kantina*) i *Сердце нармы* (*Srce tajge*) biće neophodno proučiti jedinstvenu kulturnu sliku prikazanog svijeta, tj. sagledati kako na egzistencijalnu poziciju junaka i njihovo profilisanje utiče postmodernistička kultura. Struktura kulturnih identiteta u književnom kontekstu zahtijeva i proučavanje postmodernističkih tehnika koje autor koristi pri konstrukciji svojih likova, pa stoga, u cilju definisanja i objašnjavanja kulturnih manifestacija biće potrebno izučiti postmodernističku epohu u njenom teorijskom i pojavnom obliku.
2. U osnovi svakog identiteta krije se istorijsko i legendarno, odnosno mitsko. Suočavanje mladih ljudi sa mitskim elementima u romanima *Обицага на крову* (*Krvava spavaonica*) i *Пицеблок* (*Kantina*), ali i istorijska slika Perma predložena u romanu *Сердце нармы* (*Srce tajge*) višestruko definišu kulturni identitet narativnog društva. Nastojaćemo da proučimo kako društveni, istorijski, kulturni, nacionalni i politički sistem utiče na kompleksnost konstrukcije identiteta svojih protagonista.

3. Pojava Drugog, odnos prema drugosti, kao i uticaj kolektivnog identiteta na individualni identitet biće jedno od istraživačkih polazišta doktorske disertacije. Proučićemo na koji način postojanje Drugog utiče na kreiranje narativnog kulturnog identiteta junaka i kako dolazi do izgradnje kulturnih stereotipa. Istorijska slika predložena u romanu *Сердце нармы (Srce tajge)* otvara temu borbe za otadžbinu, pri čemu, pod različitim okolnostima kod nekolicine junaka dolazi i do pojave krize identiteta, dok se sa druge strane, u romanu prikazuju i junaci koji u potpunosti odriču sve što nije dio njihovih kulturnih kanona. U pomenutom romanu prisutni su i kulturni stereotipi, zasnovani na mislima o divljim plemenima koja kreću u osvajačke pohode. Javljanje Drugog u romanima *Пиццеблок (Kantina)* i *Обицага на крову (Krvava spavaonica)* vidljivo je u neobjašnjivim i iracionalnim pojavama, a susret posebne uzrasne grupe, u ovom slučaju mladih ljudi sa mitskim otvoriće i religijske teme koje se usko vezuju za biblijske mitove. Kulturni identitet junaka na ovaj način se dodatno usložnjava. Prilikom proučavanja odnosa mladih prema istorijskom, mitskom i legendarnom koristimo i teorijske postavke o sistemu tačaka gledišta Borisa Uspenskog, budući da one, između ostalog, zavise i od uzrasta samih književnih junaka.

4. Pitanje kulturnog identiteta određeno je i prostorno-vremenskim strukturama u samom djelu. Autor narativnu scenu u kojoj će oblikovati specifične identitete svojih junaka ne bira sasvim slučajno. On se odlučuje za zavičajno podneblje koje prati bogata istorija, ali i specifična vjera u različite mitologije, stoga će biti neophodno proučiti i sliku svakodnevnog života permskog stanovništva, te ukazati na dijahronijski razvoj Perma i sve osobenosti koje prate izgradnju individualnog i kolektivnog identiteta, a koje se usko vezuju za spacijalnost i temporalnost.

5. Vjerski aspekt, tj. vjera u (neo)mitove u uskoj je vezi sa konstrukcijom individualne i kolektivne svijesti junaka, stoga ćemo temeljno analizirati i sagledati psihološke profile pojedinačnih likova i kolektiva i

utvrditi na koji način određeni aspekti kulture, sakralno i profano mogu uticati na iščašenje konstrukta slike junaka. Osim pomenutog nacionalnog identiteta, jedna od tema našeg istraživanja biće i konstrukcija vjerskog identiteta u literarnom kontekstu, odnosno, odnos samih junaka prema hrišćanstvu koje se poput neizostavnog elementa javlja u gotovo čitavom književnom opusu Alekseja Ivanova. Budući da u naslovom naznačenim romanima postoji jaka intertekstualna kopča sa Svetim pismom, biblijski mitovi i njihova uloga u kulturi permskog naroda predstavljaju jedno od polazišta našeg istraživačkog postupka. Ivanovljevi romani vrlo često sažimaju prošlost i budućnost, što će umnogome uticati na mitološko kodiranje njegovih romaneskih formi, a samim tim, tok pripovijedanja izaći će iz svoje linearne sheme, krećući se ka stvaranju novog mita, odnosno nove sakralnosti. U tom ključu, govorimo i o dekonstrukciji i recepciji različitih mitova koji postaju dio književnih sižea Alekseja Ivanova. Vjerski aspekt u romanima usko je vezan sa mitološkim, dok je odnos autora prema mitovima vrlo specifičan, što utiče i na stvaranje narednog istraživačkog zadatka.

6. U naslovom navedenim romanima osim odnosa vjerskog i mitološkog aspekta, uočavamo i specifičan odnos istorijskih i mitoloških elemenata. Vodeći se pretpostavkom da su neomitovi uticali na izgradnju fenomena slojevitog kulturnog identiteta junaka Ivanovljevih romana, proučićemo na koji način autor posmatra mitove, odnosno, kako rekonceptualizuje mitove iz slovenske ili neke druge mitologije, tvoreći na taj način još kompleksniju sliku kulture. Pomenuti istraživački zadatak usmjeriće nas i na izučavanje istorijskog u djelu, koje zajedno sa mitološkim postaje neodvojivo u čovjekovoj svijesti. Ova veza, kako to zapaža i Mirče Eliade, nije samo uticala na rastavljanje svijesti kod čovjeka, već i na stvaranje potpuno nove, neobične veze između mitološkog i istorijskog vremena (Eliade, 2004: 146), budući da *obred ukida svjetovno, kronološko Vrijeme i vraća Vrijeme mita* (ibidem, 150). Upotpunjavanje neomitologema objektivnim istorijskim činjenicama oslikava se i na izgradnju kulturnog portreta jedinke i kolektiva.

Tok istraživanja pratiće više ciljeva:

- Jasno diferenciranje odnosa društvenog, političkog, nacionalnog i vjerskog aspekta, kako na teorijskom nivou, tako i na primjeru odabranog tekstualnog korpusa, odnosno, razgraničavanje svih slojeva kulturnog identiteta likova i ukazivanje na njihovu koegzistenciju.
- Dokazivanje međusobne povezanosti i odnosa istorije i mita, kulture i književnih instrumenata u romanima Alekseja Ivanova, te spoznaju načina na koji se konstruišu kulturni identiteti u narativnim formama;
- Ukazivanje na uticaj postmodernističkih postupaka na Ivanovljevu koncepciju postkulture, objašnjavanje samog pojma postmodernističke kulture i prikazivanje takvih kulturnih obrazaca kroz različite tačke gledišta. Pomenuti cilj ogleda se u podrobnom sagledavanju religijskih, nacionalnih i izvannacionalnih, kao i neomitoloških koncepcija, mijenjanje odnosa prema kulturi i sliku različitih odnosa prema sakralnom i profanom;
- Dokazivanje kulturološke uslovljenosti prilikom konstruisanja strukturnih elemenata narativne zbilje, a s naglaskom na kulturološku uslovljenost u izgradnji mitske slike romanesknog svijeta;
- Ukazivanje na izgradnju i postojanje kulturnih stereotipa, položaj Drugog u romanesknim formama, odnos prema svemu što je tuđe, potencijalnu izgradnju hibridnog identiteta, poricanje tuđih kulturnih kanona;
- Izlazak iz tekstualnog korpusa na kojem će istraživanje biti sprovedeno, i uspostavljanje intertekstualne veze sa slovenskom mitologijom, ukazivanje na odnos Ivanovljevih romana prema Svetom pismu i način na koji dolazi do reinterpretacije biblijskih mitova.

Sve pomcnuto vodiće ka rasvjetljavanju kulturne stvarnosti, ali i kulturnog konteksta iz kojeg izrasta i na koji se naslanja savremena ruska proza, kako ona koja nastaje u Rusiji, tako i emigrantska.

Materijali, metode i plan istraživanja

S obzirom na to da će se naše istraživanje temeljiti, osim na analizi kulturnih koncepcija u romanima Alekseja Ivanova i na njegovom književnom maniru i postupku, fokusiraćemo se na različita teorijska znanja iz oblasti naratologije, semiotike, kao i međuoblasti – teorije kulture koje će umnogome potpomoći detaljno sagledavanje i eksplikaciju stvaranja kulturnog identiteta koje postaje jedna od osnovnih niti Ivanovljevog stvaralaštva. Iako se umjetnička vrijednost književnog djela ovog autora ne ogleda toliko u njegovom stilu, načunu pripovijedanja, niti u sintaksi kojom stvara, koliko u opsegu i širini tema koje obrađuje, spoznaja stilskih osobenosti biće od velike važnosti u cilju tumačenja njegovog opusa u ključu postmodernističke, odnosno postsocijalističke kulture. Pažnju ćemo, prije svega posvetiti konstrukciji narativnih identiteta sa naglaskom na kulturološki aspekt, a zatim i načinu na koji ovaj postmodernistički autor kompleksnost kulturnih identiteta gradi kao kohezivnu cjelinu.

Dakle, budući da analiza romaneskne stvarnosti Ivanovljevih romana predstavlja svojevrstan izazov, uz pomoć različitih tehnika **savremene naratologije** pokušaćemo da ukažemo na značaj i kompleksnost stvaranja kulturnih kolektivnih i individualnih identiteta, kao i na sve slojeve ruske kulture koje ovaj autor obrađuje u romanima *Обцага на крови* (*Krvava spravaonica*), *Пиццеблок* (*Kantina*) i *Сердце пармы* (*Srce tajge*). Moderna naratologija u metodološkom smislu biće okosnica čitavog istraživačkog postupka, stoga ćemo se, paralelno sa znanjima koje ona nudi, koristiti i različitim opštim i posebnim naučnim metodama.

Jedna od opštih metoda koju ćemo koristiti prilikom istraživanja jeste **metoda prikupljanja podataka**, a ona će biti dominantna u pripremnim fazama naučno-istraživačkog toka. Prilikom prikupljanja podataka razradićemo teorijski okvir stvaranja kulturnih identiteta u postsocijalističkoj ruskoj književnosti, u čiji domet svrstavamo i opus Alekseja Ivanova, stoga će biti neophodno pažnju posvetiti miješanju kulturoloških, psiholoških, antropoloških i političkih aspekata. Dakle, pomenutu metodu u ovoj fazi rada pratiće i upotreba **metode kulturalnih studija** koja će doprinijeti detaljnijem sagledavanju ruske kulture. Uvodni dio istraživanja pružiće pregled informacija o istoriji položaja

kulturnih komponenti u književnosti, te će dati panoramski pregled (ne)usaglašenosti teoretičara u pogledu značaja kulturnih elemenata u izgradnji narativa. U okviru takve slike kontekstualizovaće se i književna poetika Alekseja Ivanova, te će se ova faza rada zaključiti osvrtom na status kulture u postmodernističkoj književnosti. Početna faza rada biće obilježena i korišćenjem **semiotičkog metoda**, koji će biti ključan u razumijevanju svih slojeva teksta, kao i u odabiru i klasifikaciji različitih znakova koji upotpunjuju sliku kulture u fiktivnom svijetu odabranih romana

Nakon pripremne faze istraživanja i sprovedene metode prikupljanja podataka, dominantna će biti **analitičko-interpretativna metoda** koja podrazumijeva analizu prikupljenih podataka, a kojoj će biti podvrgnut čitav tekstualni korpus na kojem će istraživanje biti sprovedeno. Interpretativnu metodu pratiće i upotreba **komparativne metode**, s obzirom na to da ćemo u doktorskoj disertaciji sačiniti i dijahronijski prikaz razvoja ruskog kulturnog identiteta kroz odabrani tekstualni korpus. Temeljnoj analizi teksta doprinijeće i **strukturalistička metoda**, zahvaljujući kojoj ćemo nastojati da obrazložimo i objasnimo, kako postmodernističku estetiku u Ivanovljevom književnom djelu, tako i njegova stilsko-tehnička načela kojima se koristi u cilju što jasnijeg oslikavanja kulturnih identiteta. Prikaz kulturoloških osobnosti romana sa sobom neminovno donosi i sliku Drugog, (ne)prihvatanja tuđeg, što će takođe biti jedna od tema kojom ćemo se baviti tokom istraživanja. Upravo s ciljem predstavljanja i objašnjavanja imagoloških aspekata, jedan dio našeg istraživanja pratiće i upotreba **imagološke metode**. Kako je to ranije navedeno, jedno od osnovnih polazišta za izučavanje ruskog kulturnog koda u postsocijalističkoj književnosti biće i tumačenje mita, odnosno neomita, stoga će detaljnijem uvidu u ovaj sloj kulture doprinijeti tehnike **teorije citatnosti** koja će se uglavnom bazirati na prototekstu koji služi za reinterpretiranje mita, odnosno na Svetom pismu. Nastojaćemo da objasnimo međuvezu između biblijskih mitova i novih postmodernističkih mitova u romanima Alekseja Ivanova.

Nakon sprovedenih istraživačkih zadataka, služićemo se **metodom sinteze**, koja je po svim metodološkim koncepcijama suprotna analitičkoj metodi, a podrazumijeva ponovno slaganje podataka dobijenih kroz sprovođenje metode analize, odnosno, stvorice potpuno novu misaonu cjelinu. Na samom kraju, služićemo se **metodom generalizacije**, koja podrazumijeva put od konkretnih činjenica do krajnjih zaključaka koji će nakon istraživanja biti dobijeni, a koji će na tom nivou već predstavljati sprovedene gorenavedene istraživačke

zadatke, te će predstavljati sumu unutrašnjeg i spoljašnjeg pristupa književnom djelu ovog postmodernističkog autora.

Tumačenje individualne i kolektivne svijesti Ivanovljevih junaka nezaobilazno podrazumijeva i uključivanje kulturnih studija, odnosno tumačenje identiteta u koji se jasno upisuje istorija i mit. Detaljnijem izučavanju svega pomenutog dopriniće i **eksplikativna metoda** koja će biti prisutna u toku čitavog naučnog istraživanja, a koja će dopuniti sva potencijalna mjesta neodređenosti.

Uzimajući u obzir činjenicu da je kultura istovremeno književni, filozofski i sociološki pojam, naše istraživanje u svojoj osnovi podrazumijeva interdisciplinarnost, odnosno vezu između sociologije, filozofije i književnosti. Posmatrajući književni dijapazon tema Alekseja Ivanova, **interdisciplinarnost** će biti vidljiva i u odnosu književnosti i istorije, ali i psihologije, kulturalne antropologije i sličnih disciplina.


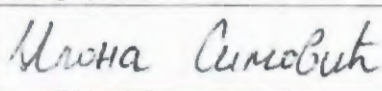
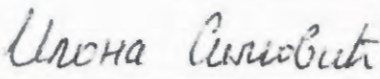
Očekivani naučni doprinos

Kao skup predstava koje jedan narod ima o sebi i koje pojedinac usvaja tokom života, kultura predstavlja vrlo aktuelan aspekt svakog književnog djela. Koncipiranje kulturnog identiteta junaka u velikoj mjeri zavisi od konvencija književnog žanra, a zatim i od samog sižea i vankontekstualnih elemenata. S obzirom na to da slika kulturnog identiteta u romanima *Обычаи на крову (Krvava spravaonica)*, *Сердце пармы (Srce tajge)* i *Пиццеблок (Kantina)* nije do sada bila tema nekog istraživačkog postupka, ova studiozna književno-teorijska, analitičko-sintetička interpretacija pružiće pionirski doprinos u istraživanju djela Alekseja Ivanova ne samo u Crnoj Gori, već i na postjugoslovenskom području. Naučni doprinos rada biće zasnovan na iscrpnom istraživanju kako kulturoloških koncepcija u ruskoj postmodernističkoj prozi, tako i na analizi odabranih Ivanovljevih romana. S obzirom na činjenicu da je Ivanov, na sebi svojstven način, pružio široku sliku mitologije svog rodnog grada Perma, ali i psiholoških karakteristika njegovih junaka, interpretacija određenih narativnih elemenata koji imaju uporište u neomitologiji može biti olakšavajuća okolnost za buduća istraživanja na slične teme. Osim toga, tumačenje postkulture, uticaja kulture na društvo i tema vjerskog, nacionalnog, individualnog i kolektivnog identiteta u Ivanovljevom stvaralaštvu potencijalno bi moglo doprinijeti kulturološkoj i imagološkoj analizi drugih tekstova ruske postmodernističke književnosti.

Popis literature (do 30 referenci)

1. Абашев, В.В. *Поэзия пространства в прозе А. Иванова*. Новосибирск: Сибирский филологический журнал, 2010.
2. Абашев, В. В. *Пермь как текст: Пермский текст в русской культуре и литературе XX века*, Пермь, 2000.
3. Ахметова, М. *Конец света в отдельно взятой стране: Религиозные сообщества постсоветской России*. РГГУ. 2010.
4. Барт, Р. *Мифологии*. Москва: Академический проект. 2019.
5. Ваттимо Дж. *Прозрачное общество*, Москва: Логос. 2002.
6. Вейман Р. *История литературы и мифология. Очерки по методологии и истории литературы*, Москва: Прогресс, 1975.
7. Войводич Я. *Неомифологизм в актуальной русской прозе*. Флинта, 2021.
8. Галиев, С. С. *Функция мифологического в произведениях Дж.Р.Р. Толкина и А.В. Иванова*, диссертация, Москва: МГУ, 2012.
9. Ильин И.П. *Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа*, Москва: Интрада, 1998.
10. Лотман Ю.М. *Литература и мифы / Ю.М.Лотман, Е.М.Мелетинский // Мифы народов мира*. В 2 т., - Москва, 1988. Мелетинский, Е. М. *Мифологический словарь*, Советская энциклопедия, 1990.
11. Мареева Е.В. *Культурология. Теория и история культуры*. Москва: Экзамен, 2008.
12. Мелетинский, Е. М. *От мифа к литературе*. Москва. 2001.
13. Павлов А.В. *Философия культуры в постмодернизме: критический анализ*. Москва, 2019.
14. Подлесных, А. С. *Геопоэтика Алексея Иванова в контексте прозы об Урале*, диссертация, Екатеринбург, 2008.
15. Романчук Л.А. *Демонизм. Зверь Апокалипсиса (мифы, версии, реалии)*. Москва, 2012.
16. Топоров В. Н. *Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное / В.Н.Топоров*. Москва: Прогресс, Культура, 1995.

17. Эпштейн М.Н. *Постмодерн в России. Литература и теория*. Москва: Издание Р. Элинина, 2000.
18. Юнг К. Г. *Душа и миф: шесть архетипов* / Пер. С англ. Киев, Государственная библиотека Украины для юношества, 1996.
19. Araduraj, A. *Kultura i globalizacija*, prevela sa engleskog Slavica Miletić, Beograd, 2011.
20. Bahtin, M. *O romanu*, prevod Aleksandar Badnjarević, Beograd: Nolit, 1975.
21. Barker, C. *Cultural Studies. Theory and Practice*. London: SAGE Publications, 2003.
22. Bart R. *Književnost. Mitologija. Semiologija*. Beograd: Nolit, 1971.
23. Duda, D. *Kulturalni studiji – ishodišta i problemi*. Zagreb: AGM, 2002.
24. Dukić D. Blažević Z. i drugi. *Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju*. Zagreb, 2009.
25. Đorđević, J. *Postkultura*. Beograd: Clio, 2009.
26. Eliade, M. *Aspekti mita*. Zagreb: Demetra, 2004.
27. Eliade, M. *Mit i zbilja*. Zagreb: MH. 1970.
28. Erikson, E. *Identitet i životni ciklus*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2008.
29. Juvan, M. *Intertekstualnost*. Novi Sad: Akademska knjiga, 2013.
30. Levi-Stros, K. *Divlja misao*, Beograd: Nolit, 1978.
31. Lotman, J. M. *Semiosfera*. Novi Sad: Svetovi. 2004.
32. Meletinski, E. M. *Poetika mita*, preveo Jovan Jančićević. Beograd: Nolit. 1983.
33. Penterai Andrić, K. *Ime i identitet u književnoj teoriji*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2011/ 2012.
34. Oraić-Tolić, D. *Teorija citatnosti*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1990.
35. Ženet, Ž. *Umetničko delo 1. i 2. tom*, Novi Sad: Svetovi, 1996.
36. Ženet, Ž. *Figure*, odabrala i prevela Mirjana Miočinović, Beograd: Kultura, 1985.

SAGLASNOST PREDLOŽENOG/ IH MENTORA I DOKTORANDA SA PRIJAVOM		
Odgovorno potvrđujem da sam saglasan sa temom koja se prijavljuje.		
Prvi mentor	Prof. dr Tatjana Jovović	
Drugi mentor	(Ime i prezime)	(Potpis)
Doktorand	Mr Ilona Simović	
IZJAVA		
Odgovorno izjavljujem da doktorsku disertaciju sa istom temom nisam prijavio/la ni na jednom drugom fakultetu.		
U Nikšiću, 13. 9. 2023.		
		Ime i prezime doktoranda Mr Ilona Simović
		

BIOGRAFIJA

Rođena sam 19. januara 1973. godine u Podgorici. Osnovnu školu „Maksim Gorki“ i Gimnaziju „Slobodan Škerović“ završila sam u Podgorici, obje sa diplomom Luča I. Diplomirala sam na Odsjeku za srpsko-hrvatski jezik i jugoslovenske književnosti 1996. godine i na Odsjeku za ruski jezik i književnost 1997. godine na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Poslijediplomske studije (Nauka o književnosti) upisala sam na Filološkom fakultetu u Beogradu, gdje sam magistrirala 2. 06. 2004. godine na temi „Moskva dvadesetih godina u pričama i reportažama Mihaila Bulgakova“. Doktorsku disertaciju „Drame Zinaide Hipijus“ pod mentorstvom dr Kornelije Ičin odbranila sam 10. maja 2010. godine, takođe na Filološkom fakultetu u Beogradu.

Diploma o stečenom naučnom stepenu doktora književnih nauka nostrifikovana je 8. jula 2010. godine rješenjem Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore. U februaru 2011. godine izabrana sam u zvanje docenta na Univerzitetu Crne Gore, na Filozofskom fakultetu, a 2016. u zvanje vanrednog profesora na Filološkom fakultetu u Nikšiću, a 2021. u zvanje redovnog profesora na istom fakultetu.

Radni staž započela sam kao profesor u Srednjoj elektrotehničkoj školi „Vaso Aligrudić“ (1996–1997), zatim sam radila na analitici štampe, kao vebmaster, kopirajter i prevodilac u Multimedijalnom sektoru Sekretarijata za razvoj Republike Crne Gore (1997–1998) i na promotivnim djelatnostima u Sekretarijatu za informacije (1998–2000). Prvog januara 2000. godine počela sam da radim na Filozofskom fakultetu u Nikšiću kao saradnik u nastavi. Izvodila sam vježbe na predmetima: Stara ruska književnost i XVIII vijek, Romantizam, Ruska književnost XIX vijeka, Savremena ruska književnost, Specijalni kurs – Ruski realistički roman, Specijalni kurs – Ruska poezija XX vijeka, Savremeni ruski jezik– Prevod sa ruskog jezika, a takođe sam predavala predmete Ruski jezik I, II, III i IV na nelingvističkim studijskim programima. Od osnivanja Prevodilačkog fakulteta u Podgorici radila sam pet godina kao saradnik i kasnije docent na predmetima iz oblasti ruske književnosti i ruskog jezika. Od 2011. godine izvodila sam nastavu kao docent na predmetima za koje sam izabrana, a takođe i na predmetima Ruska civilizacija i kultura – Religija, Ruska civilizacija i kultura – Umjetnost i Specijalni kurs – Ruska poezija XX vijeka. Poslije izbora u zvanje vanrednog profesora nastavila sam da držim predavanja iz oblasti ruske književnosti, kulture i civilizacije. Od 2000–2005, radila sam honorarno za Montenegro Advertising and Promotion Agency (MAPA), kao glavni i odgovorni urednik *In-flight magazina* Montenegro Airlinesa i kao tekstopisac. Autor sam tekstova i koncepata nekoliko turističkih brošura o Crnoj Gori, bila sam urednik prve crnogorske internet prezentacije za TO Crne Gore (2000), autor scenarija više reklamnih spotova, promotivnih filmova i reklamnih i PR kampanja. Kao redaktor, prevodilac i kopirajter učestvovala sam u projektu crnogorskog izdanja monografije *Vojo Stanić: Jedrenje na snovima* (u izdanju Gayo Galerie i Philip Wilson Publishers, 2007) i kao operativni urednik ruskog izdanja pomenute monografije. U svojstvu urednika prevoda učestvovala sam u realizaciji ruskog izdanja *Istorije Crne Gore*, autora Živka Andrijaševića i Šerba Rastodera (2009). Ovlašteni sam sudski tumač za ruski jezik i aktivno se bavim prevodjenjem. Osim ruskog, govorim engleski, solidno se služim francuskim jezikom i poznajem hebrejski na elementarnom nivou (imam položena dva osnovna kursa).

Desetak puta sam studijski boravila u Moskvi, u okviru CEEPUS programa mjesec dana sam bila 2008. na Karlovom univerzitetu u Pragu. 2011. godine sam pet mjeseci boravila na Univerzitetu Stanford u Kaliforniji, koristeći stipendiju U.S. Department of State, a u avgustu 2015. petnaest dana sam se usavršavala na seminaru na Univerzitetu Hecsen u Sankt-Peterburgu. Učestvovala sam na brojnim međunarodnim konferencijama po pozivu u Beogradu, Zagrebu, Njimegenu, Perudi, Granadi, Varšavi, Moskvi, Barseloni, San Dijegu, kao i na brojnim seminarima u vezi sa kontrolom kvaliteta i akademskim integritetom, a izdvojila bih i učešće na seminaru „Nove tehnologije u visokom obrazovanju“, održanom u Jerusalimu 2016. u organizaciji izraelskog Ministarstva nauke.

Zanimaju me kulturološke teme iz aspekta interdisciplinarnog kontakta književnosti, filozofije i vizuelnih umjetnosti. Naučna interesovanja: ruska književnost XX i XXI vijeka, srebrni vijek, modernizam, avangarda, postmodernizam, intertekst, rod, popularna kultura.

Originalni naučni radovi u časopisima indeksiranim u WoS listama

Йовович, Т. (2021) Взрывной потенциал арт-активизма в современном искусстве: факторы – функции – рецепция. В: *Quaestio Rossica* Vol. 9, №2, 471– 486. Online ISSN: 2313-6871; Print ISSN: 2311-911X. DOI 10.15826/qr.2021.2.590.

Jovović, T. (2020) Bibliotekarske strasti u moskovskom konceptualizmu: granični slučaj Leva Rubinštejna. U: *Književna smotra: Časopis za svjetsku književnost*, Vol. № 197(3). Print ISSN 0455–0463 (Print) Online ISSN 2459–6329 <https://hrcak.srce.hr/247748>

Йовович, Т. (2019) В поисках небесных миндалей: Кочующие души героинь пьес Э. Гиппиус. В: *Русская литература*, №1: pp. 60– 67, ISSN 0131 – 6095. Doi: 10.31860/0131-6095-2019-1-000-000. http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/RusLiteratura/ПЛ_2019_1.pdf

Jovović T. (2015) Ideja svejedinstva u Sonječki Ljudmile Ulicke, *Književna smotra* XLVII/2015, broj 178 (4): str. 145-150, ISSN 0455 – 0463.

Prikaz knjige u časopisu indeksiranom u WoS listi

Jovović, T. (2016). Ono što nismo znali o avangardi (Kornelija Ičin, Avangardna eksplozija. Sankt-Peterburg: Evropski univerzitet, 2016, str. 383). U: *Književno smotra* 183 (1) str. 151-153, ISSN 0455–0463. https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=278232



Univerzitet Crne Gore
ul. Matije Gupca 8
81000 Podgorica, Crna Gora
telefon: phone_00382 0414 253
fax: 00382 20 414 270
mail: rektor@ucg.me
web: www.ucg.me
University of Montenegro

Brj. R.č. 09-1244

Datum Date 09.11.2021

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRILIKO <u>11. 11. 2021</u>			
OPREMA	BRJ.	PRILIK	VR. LIST
01	3275		

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 17/19, 47/19, 72/19 i 74/20 i 104/21) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 09.11.2021. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

Dr **TATJANA JOVOVIĆ** bira se u akademsko zvanje **redovni profesor Univerziteta Crne Gore** iz oblasti **Rusistika-Ruska književnost i civilizacija** na **Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore**, na neodređeno vrijeme.



SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE
PREDSJEDNIK

Prof. dr Vladimir Božović, rektor

БИОГРАФИЈА

Корнелија Ичин рођена је 18. маја 1964. у Београду, где је стекла основно и гимназијско образовање. На Филолошки факултет у Београду (група: Руски језик и књижевност) уписала се 1983, а дипломирала 1987. Постдипломске студије завршила је на Филолошком факултету у Београду (смер: Наука о књижевности), одбравивши 1. јула 1993. магистарску тезу "Циклус *Плава звезда* Николаја Гумиљова". Докторску дисертацију "Драмско стваралаштво Лава Јунца", предату почетком 1998, због блокаде рада Филолошког факултета одбранила је 19. априла 1999.

На Катедри за славистику Филолошког факултета у Београду ради од 1990: од 1990 – у звању асистента приправника, од 1993 – у звању асистента, од 1999 – у звању доцента, од 2004 – у звању ванредног професора, а од 2009 – у звању редовног професора руске књижевности.

Научна интересовања: култура Сребрног доба, руска поезија XX века, руска авангарда, књижевност апсурда, руска драма и театар, руска ликовна уметност, руски неми филм.

Усавршавала се у Москви и Петербургу у више наврата током 1986–2005 (всћи број једномесечених усавршавања), проучавајући руску књижевност и културу у библиотекама и архивима. У априлу 1989. добила је једномесечну стипендију Удружења преводаца Грузије у Тбилисију (учење грузинског језика, превођење грузинске поезије). Од фебруара до маја 2004. користила је стипендију града Париза (Maison des sciences de l'homme) за истраживање руске позоришне уметности. Од маја до новембра 2005. добила је стипендију за постдокторско усавршавање у Институту руског језика "В. Виноградов" РАН, коју је доделило Министарство науке Републике Србије.

Уређује међународне научне часописе:

1. "Зборник Матице српске за славистику" (члан уредништва од 2000, главни уредник од 2013, на листи ERIH PLUS од 2016, на листи ESCI од 2017, на листи SCOPUS од 2019).
2. "Русский язык в школе" (члан уредништва 2008–2013, на листи ВАК).
3. "Филозофија и друштво" (члан уредништва од 2011, на листи ERIH PLUS од 2015, на листи ESCI од 2017, на листи SCOPUS од 2018).
5. "Slavica Tergestina" (члан уредништва од 2016, на листи ERIH PLUS од 2016, на листи ESCI од 2017).
6. "Russica Romana" (члан уредништва од 2016).
7. "Философские письма" (члан уредништва од 2018).

Од 2006. до 2009. шеф Катедре за славистику Филолошког факултета у Београду. Од 2006. до 2009. управник Центра за научни рад на Филолошком факултету у Београду. Од 2007. до 2010. члан Већа групација друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду, а од 2010. до 2013 – Већа научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду. Од 2014. до 2019. члан Управног одбора Института за филозофију и друштвену теорију.

Држала предавања по позиву за студенте дипломских и докторских студија на Сорбони I у Паризу, Универзитету "La Sapienza" у Риму (у више наврата), Универзитету у Падови (у више наврата), Универзитету "Лудвиг Максимилијан" у Минхену, Универзитету у Келну, Институту за филозофију РАН, Петербуршком државном универзитету (у више наврата), Московском државном универзитету, Универзитету "И. Кант" у Калињинграду, Свеучилишту у Загребу (у више наврата), Токијском државном универзитету (у више наврата), Универзитету у Кјоту (у више наврата), Универзитету "Софија" у Токију, Хокаидском универзитету у Сапору, Универзитету у Кобеу, Универзитету уметности у Фукуоки.

Одржала два предавања и више консултација у театру "Читен" у Кјоту (2016, 2023).

Током марта и априла 2009. била гостујући професор на Универзитету "Блез Паскал" у Клермон-Ферану. Од децембра 2015. до фебруара 2016. била гостујући професор на Универзитету у Кобеу.

Одржала низ јавних предавања у Задужбини Илије Коларца у Београду, Градској библиотеци у Руми, Руском дому у Београду, Руском центру на Филолошком факултету у Београду, Музеју историје Југославије.

Организовала међународне научне конференције:

- 17 – 19. април 2003: "Јуриј Ракитин: живот, дело, сећања" (коорганизатори: Факултет драмских уметности, Позоришни музеј Војводине). ПРОГРАМ
- 23 – 25. октобар 2003: "Космизам и руска књижевност. Поводом 100-годишњице од смрти Николаја Фјодорова". ПРОГРАМ
- 23. – 25. септембар 2004: "Александар Веденски у контексту светске авангарде". ПРОГРАМ
- 14 – 18. децембар 2005: "Данил Хармс - авангарда у деловању и одумирању". ПРОГРАМ
- 23 – 25. септембра 2006: "Уметнички простор руског модернизма". ПРОГРАМ
- 6 – 9. септембар 2007: "Руска авангарда и идеологија". ПРОГРАМ
- 16 – 19. децембар 2009: "Руска авангарда и наука". ПРОГРАМ
- 1 – 5. децембар 2010: "Казимир Маљевич: без граница". ПРОГРАМ
- 1 – 5. децембар 2010: "Античка књижевност и словенске књижевности". ПРОГРАМ
- 2 – 5. октобар 2011: "Руска филозофија данас: о политици и уметности". ПРОГРАМ
- 13 – 17. јун 2012: "Авангардиста Иља Здањевич". ПРОГРАМ
- 27 – 31. август 2012: "Култура модерне: словенско-јапански дијалог". ПРОГРАМ
- 27 – 30. јун 2013: "Рат и авангарда". ПРОГРАМ
- 24 – 28. јун 2015: "Руска уметност после југовине (1960-е)". ПРОГРАМ
- 26 – 29. јун 2016: "Руска мисао о догађају: филозофски и културни аспект" (коорганизатор: Институт за филозофију и друштвену теорију). ПРОГРАМ
- 30. август – 4. септембар 2016: "Од утопије ка катастрофи: совјетски културни експеримент". ПРОГРАМ

- 20 – 24. септембар 2017: "Револуција и уметност: 1917 – 2017". ПРОГРАМ
- 25 – 27. октобар 2019: "Московски концептуализам". ПРОГРАМ
- 29. септембар – 2. октобар 2022: "Од андерграунда до акционизма: руски контекст". ПРОГРАМ

Организовала домаће научне скупове:

- 28 – 29. новембар 2002: "Пут и путовање у књижевности, уметности и култури". ПРОГРАМ
- 11. јануар 2010: "Проучавање руске књижевности данас". ПРОГРАМ
- 23. јун 2017: "Научни омаж проф. Миливоју Јовановићу: након 10 година". ПРОГРАМ

Учествовала у организацији међународних научних конференција ван земље: Светови Андреја Белог (Москва, Музеј Андреја Белог, 25–30. октобар 2010), Декаденција у Европи: речи и ствари (Петербург, Факултет слободних уметности и наука, 27–28. мај 2014), Андреј Бели у променљивом свету (Москва, Музеј Андреја Белог, 26–31. октобар 2015), Икона у руској књижевности (Москва, Дом руске емиграције, 28–29. јануар 2016), Свет као беспредметност: 140 година од рођења Казимира Маљевича (Љубљана, 18-20. мај 2018), "Русский логос-2: Модерн - границы контроля" (Петербург, 25-28. септембар 2019).

Иницирала потписивање уговора о сарадњи између Филолошког факултета у Београду и Руског државног педагошког универзитета "А. Херцен" у Санкт-Петербургу, Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу, Института за славистику Универзитета у Келну, Филолошког факултета Универзитета у Кобеу, Филолошког факултета Универзитета "Софија" у Токију.

Иницирала отварање Руског центра на Филолошком факултету у Београду 2009. године.

Иницирала додељивање почасног доктората Универзитета у Београду академику Борису Успенском.

Организовала гостовања страних писаца и уметника на Филолошком факултету у Београду: Теције Вербовске, Људмиле Улицке, Олге Славњикове, Јелене Фанајлове, Александра Скидана, Наталије Азарове, Александра Радашкевича, Николаја Кољаде, Ксеније Драгунске, Лава Рубинштејна, Драгана Живадинова.

Организовала гостовања страних научника на Филолошком факултету у Београду: Павла Флоренског, Николаја Кожевникова, Михаила Вајскопфа, Сињити Мурате, Виде Џонсон Тарановски, Јорга Шултеа, Бориса Успенског, Гражине Бобилевич, Михаила Епштејна, Анастасије Гачеве, Александра Мешчерјакова, Јасмине Војводић, Светлане Толстој, Ивана Јесаулова, Светлане Корољове, Кјоко Нумано, Изуми Маеде, Сергеја Кудрјавцева, Валима Рудњева, Владимира Фешченка, Јенса Херлта, Јурија Батурина, Ирине Соколове, Кристине Прањић, Масима Мауриција.

Организовала циклусе предавања о руској књижевности и уметности у Руском дому (2004, 2005) и Задужбини Илије Коларца (2015, 2016, 2017, 2019).

Организовала и учествовала у бројним књижевним и културним манифестацијама у Задужбини Илије Коларца, Кући Ђуре Јакшића, Студентском културном центру, Руском дому, Културном центру Београда, Народном позоришту, Југословенској кинотеци, Културном центру "Студентски град", Радио Београду, Студију Б, РТС-у и другим установама културе у Београду.

Члан Удружења књижевних преводилаца Србије (од 1990).

Члан међународне Академије Заума (од 2004).

НАСТАВНО-ПЕДАГОШКИ РАД

Изводи наставу из руске књижевности и културе на основним, мастер и докторским студијама.

Основне студије: Руска књижевност 6 (руска драма XX века); Руска књижевност 7 (руска поезија XX века); Руска култура 1; Руска култура 2; Руска књижевност СПЕЦ 3 (Руски футуризам); Руска књижевност СПЕЦ 4 (Руска поезија 21. века); Руска књижевност и идеологија; Руска уметност и идеологија.

Мастер студије: Методика наставе руске културе. Менторски рад.

Докторске студије: Руска авангарда; Руски неми филм. Менторски рад.

У досадашњем раду изводила је наставу из различитих предмета. *Основне студије*: Увод у књижевност; Руска књижевност 8 (руска проза XX века); Руска књижевност СПЕЦ 2 (Руски песници: архаисти и новатори); Руски театар 1; Руски театар 2; Петербург: pro et contra 1; Петербург: pro et contra 2; Интертекстуално проучавање руске књижевности; Превођење 1; Превођење 2. *Мастер студије*: Основи методологије књижевних истраживања; Апсурд у књижевности; Антички код у руској књижевности; Руски експериментални филм. *Докторске студије*: Теорије и методи руске ликовне и песничке авангарде; Апстрактна уметност у Русији.

Ментор при изради више магистарских теза и докторских дисертација на Филолошком факултету у Београду, као и члан комисија за одбрану магистеријума и доктората у земљи и иностранству, чиме је допринела развоју научно-наставног подмлатка како на универзитетима у Београду, тако на универзитетима у Падови, Бреши, Москви, Петербургу, Никшићу, Подгорици, Љубљани, Бјељини, Нишу, Косовској Митровици. Ментор код већег броја мастер радова из руске књижевности и културе.

Организовала међународну стручно-научну сарадњу студената Филолошког факултета у Београду са студентима Универзитета "Софија" из Токија (2006), студентима русистике из света на Алтају (2007), студентима русистике из Европе у Фиренци (2008), студентима Шумарског факултета у Москви (2015), са студентима русистике из Европе у Келну (2016), студентима русистике са Државног универзитета у Токију (2017, 2019), студентима русистике са Универзитета у Цириху (2018, 2019).

Укључила студенте русистике у пројекте превођења сабраних дела Данила Хармса, Казимира Маљевича, Андреја Платонова, Василија Кандинског, Фјодора

Достојевског. Укључила студенте докторских студија у рад на дешифровању и приређивању рукописне заоставштине руских емиграната.

Режирала студентске позоришне представе по делима Александра Веденског (2004), Данила Хармса (2005), Александра Блока (2013). Иницирала извођење студентске представе "Дванаесторица" по А. Блоку у Звездара театру на смотри аматерских позоришних трупа, за коју су студенти добили похвалницу (2013). Приредила више студентских књижевних вечери. Организовала заједно с Јеленом Кусовац изложбу цртежа и уметничких предмета по Хармсу студената Ликовне академије и Академије примењених уметности у Кући Ђуре Јакшића (2005).

НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ РАД

Ангажована на више међународних и домаћих научноистраживачких пројеката, учествовала са рефератом на бројним међународним научним конференцијама по личном позиву (Москва, Петербург, Самара, Јекатеринбург, Велико Трново, Варшава, Гаминг, Хелсинки, Магдебург, Париз, Рим, Оломоуц, Јерусалим, Тел-Авив, Стокхолм, Гент, Минхен, Ловран, Загреб, Рига, Калињинград, Женева, Токио, Кембриџ, Келн, Фрибур, Торино, Љубљана, Барселона, Тбилиси, Венеција, Јереван, Нагоја), објавила низ радова у часописима и зборницима у земљи и иностранству, као и више научних монографија. Сарађује у научним часописима "Новое литературное обозрение", "Вопросы философии", "Wiener Slawistischer Almanach", "Russian Literature", "Europa Orientalis", "Russica Romana", "Toronto Slavic Quarterly", "Slavic Almanac" и др. Приредила већи број научних зборника на руском језику. Дешифровала, приредила и објавила више књига из рукописне заоставштине руских емиграната, пропративши их предговором и коменатрима.

Поред научног рада, бави се и превођењем руске поезије, прозе и драме.

- Учешће у међународним научним пројектима:
2003–2008: "Проблеми песничког језика" (Москва, Институт за руски језик РАН, руководилац: Наталија Фатејева).
2005–2010: "Judaica Rossica – Rossica Judaica" (Јерусалим, Јеврејски универзитет, руководилац: Јелена Толстој).
2018–2023: "Словенско-грузински књижевни код у XX веку" (Универзитет у Кобеу).
2023–2025: "Сергеј Третјаков: руско-немачко-грузински авангардиста" (Универзитет у Кобеу)
- Учешће у пројектима Министарства науке Републике Србије:
1996–2000: "Српска култура у европском контексту" (руководилац: Миодраг Сибиновић).
2006–2010: "Кодови руске културе" (руководилац пројекта).
2011–2018: "Књижевност и визуелне уметности: руско-српски дијалог" (руководилац пројекта).
- Учешће у пројектима Министарства просвете Републике Србије:
2003: "Маштајмо и играјмо се на руском језику" (програм за стручно усавршавање запослених у образовању) (шеф пројекта).
2003: "Креативно читање књижевног текста у настави руског језика" (програм

за стручно усавршавање запослених у образовању) (шеф пројекта).
2003: "Културна радионица у настави руског језика" (програм за стручно усавршавање запослених у образовању) (шеф пројекта).

- Учешће у пројектима Матице српске:
2017–2020: "Српско-руске књижевне и културне везе" (руководилац пројекта).

- Учешће у потпројектима САНУ:
2018-2021: "Александар Белић и руска емиграција у Београду између два рата"
(руководилац потпројекта).

Корнелија Ичин – БИБЛИОГРАФИЈА

БИБЛИОГРАФИЈА ПРОФ. ДР КОРНЕЛИЈЕ ИЧИН

I МОНОГРАФИЈЕ

1. *Циклус "Плава звезда" Пиколаја Гумиљова*, Београд 1997, 242 стр.
2. *Этюды о русской литературе*, Белград 2000, 171 стр.
3. *Драмско стваралаштво Лава Лунца*, Београд 2002, 462 стр.
4. *Элегические раскопки*, Белград 2005, 181 стр. (коаутор М. Јовановић).
5. *Поэтика изгнания: Овидий и русская поэзия*, Белград 2007, 104 стр.
6. *Лев Луцц, брат-скоморох*, Белград 2011, 345 стр.
7. *Авангардный взрыв: 22 статьи о русском авангарде*, Санкт-Петербург 2016, 384 стр.
8. *Бука руске авангарде*, Нови Сад 2022, 407 стр.
9. *Мерцающие миры Александра Введенского*, Санкт-Петербург 2023, 408 стр.

II УЦБЕНИЦИ

1. *Руски језик за студенте Шумарског факултета*, Београд, 2017, 242 стр.

III ПРИРЕЂЕНИ РУКОПИСИ

1. Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2015, 284 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор); 2. издање: Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2017, 264 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор).
2. Сергей Смирнов, *В плену у царубийцу*, Белград 2015, 430 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор, коментари); 2. издање: Сергей Смирнов, *В плену у царубийцу*, Белград 2016, 386 стр. (дешифровање и припрема руског текста, предговор, коментари).
3. *От чужих к своим*. Письма выдающихся представителей русской эмиграции Александру Беличу, Белград 2016, 331 стр. (општа редакција).
4. Юрий Ракитин, *Дневниковые записи 1924-1937 годов*, Белград 2018, 328 стр. (општа редакција).
5. Вадим Руднев, *Механизмы жизни*, Белград 2018, 284 стр.
6. Бобан Ђурић, *Романи Бориса Савинкова (М. Ропшина)*, 2020, 472 стр.

IV ПРИРЕЂЕНИ ЗБОРНИЦИ НАУЧНИХ РАДОВА

1. *Sine arte, nihil*. Сборник научных трудов в дар профессору Миливое Йовановичу, Москва 2002, 420 стр.
2. *Пут и путовање у уметности и култури*, Београд 2003, 268 стр.
3. *Философия космизма и русская культура*. Материалы международной конференции (Белград, 2003), Белград 2004, 460 стр.
4. *Поэт Александр Введенский*. Материалы международной конференции (Белград, 2004), Москва 2006, 480 стр.
5. *Хармс-авангард*. Материалы международной конференции (Белград, 2005), Белград 2006, 503 стр.
6. *Авангард и идеология: русские примеры*, Београд 2009, 712 стр.
7. *Метаморфозы русской литературы*, Белград 2010, 386 стр.
8. *Научные концепции XX века и русское авангардное искусство*, Белград 2011, 404 стр.

9. *Judaica Rossica – Rossica Judaica*, Белград 2011, 267 стр. (с Јеленом Толстој).
10. *Миры Андрея Белого*, Белград 2011, 888 стр. (с Моником Спивак).
11. *Русская философия сегодня: об искусстве и политике*, Белград 2011, 167 стр.
12. *Антички код у словенским књижевностима*, Београд 2011, 219 стр. (с Тањом Поповић).
13. *Искусство супрематизма*, Белград 2012, 280 стр.
14. *Визуализација литературе*, Белград 2012, 348 стр. (с Јасмином Војводић).
15. *Поэтика Андрея Платонова. На пути к «Ювенильному морю»*, Белград 2013, 216 стр. (с Јевгенијем Јаблоковым).
16. *Дада по-руски*, Белград 2013, 232 стр.
17. *Светлост са Истока: јапанска култура и ми*, Београд 2014, 360 стр. (с Кајоко Јамасаки).
18. *Русский авангард и война*, Белград 2014, 385 стр.
19. *От авангарда до соц-арта: культура советского времени*, Белград 2016, 272 стр. (с Иљом Кукујем).
20. *Арабески Андрея Белого*, Белград 2017, 720 стр. (с Моником Спивак).
21. *И после авангарда – авангард*, Белград 2017, 334 стр.
22. *Утопически упадок: искусство в советскую эпоху*, Белград 2018, 408 стр.
23. *Интермедиаљна поезика авангарда*, Белград 2018, 268 стр. (са Сињити Муратом и Ирином Шатовом).
24. *Српско-руске књижевне и културне везе: епоха модерне*, Нови Сад 2018, 212 стр.
25. *Энергия кризиса. Сборник в честь Игоря Павловича Смирнова*, Москва 2019, 386 стр. (са Иљом Калињином)
26. *Искусство и революция: сто лет спустя*, Белград 2019, 448 стр.
27. *Это не московский концептуализм*, Белград 2021, 328 стр.

V ПРИРЕЂЕНИ СПЕЦИЈАЛНИ БРОЈЕВИ ЧАСОПИСА

1. *Russian Literature*, LX – III/IV, 2006 (број часописа посвећен Данилу Хармсу) (АНЦИ, SCOPUS).
2. *Russian Literature*, LXVIII-III/IV, 2010 (број часописа посвећен руској књижевности идеологији) (АНЦИ, SCOPUS)
3. *Поетика*, 7–9, 2014, 224 стр. (број часописа посвећен руском футуризму).
4. *Slavica Tergestina*, 18, 2017, 316 стр. (број часописа посвећен догађају у филозофији и књижевности) (ЕРИИ, ESCI).
5. *Slavica Tergestina*, 25, 2020 (број часописа посвећен руском театру I, изашао 2022) (ЕРИИ, ESCI).
6. *Slavica Tergestina*, 29, 2022 (број часописа посвећен руском театру II) (ЕРИИ, ESCI).
7. *Filozofija i društvo*, 4, 2022 (број часописа посвећен насиљу рата – размишљају руски филозофи) (ЕРИИ, ESCI, SCOPUS).

VI ПРИРЕЂЕНА ДЕЛА

1. *Дело № 1*. Сборник пьес студенатов, творчески изучающих русскую литературу, Белград 2006, 146 стр.
2. Данил Хармс, *Сабрана дела у два тома*. Т. 0–1. Београд: Логос, 2005, 935 стр.; Т. 1–0. Београд: Логос, 2005, 879 стр.
3. *Хармс 101*. Работы художников, посвященные творчеству Даниила Хармса, Белград 2006, 28 стр.
4. Казимир Маљевич, *Бог није збачен*. Београд 2010, 941 стр.
5. Александар Веденски, *Где. Кад*. Београд: Логос, 2020, 304 стр.

6. Сергеј Завјалов, *Совјетске кантате*. Београд: Трехи трг – Сребрно дрво, 2022, 287 стр.

VII СТУДИЈЕ И ЧЛАНЦИ

1. "Opustošenost" Varatinskog u poeziji Brodskog, *Književna smotra*, 83, 1991, стр. 59–60. (АНЦИ, SCOPUS)
2. Межтекстовый синтез в "Заблудившемся трамвае" Н. Гумилева // *Н. Гумилев и русский Парнас*, Санкт-Петербург 1992, стр. 92–97.
3. "Финляндия" Елены Гуро: попытка интерпретации сюжета, *Slavia*, 2, Praha 1992, стр. 155–166 (коаутор: Миливоје Јовановић). (АНЦИ, SCOPUS)
4. "Выхожу один я на дорогу" Лермонтова и поэзия Мандельштама, *Wiener Slawistischer Almanach*, 30, 1992, стр. 27–46 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ЕРИИ)
5. Јелизавета Бам: жртва или убица?, *Књижевна реч*, 393-394, 1992, стр. 56 (коаутор: Миливоје Јовановић).
6. Булгаков и Эрдман (предварительные заметки), *Slavia Orientalis*, 2, 1994, стр. 227–238. (АНЦИ, SCOPUS)
7. "Запустение" Баратынского в поэзии Бродского // *Возвращенные имена русской литературы*, Самара 1994, стр. 178–187 (расширенный вариант).
8. Трагедия "Ветер" И. Эренбурга: ранняя постсимволистская реплика на "Двенадцать" А. Блока, *Известия АН. Серия литературы и языка*, 6, 1995, стр. 45–49. (ВАК)
9. "Обезьяны идут" Льва Лунца: интертекстуальное строение, *Wiener Slawistischer Almanach*, 37, 1996, стр. 5–25. (ЕРИИ)
10. К разбору интертекстуальных связей в цикле "К синей звезде" (Гумилев и Данте), *Studii de slavistica*, VII, 1996, стр. 131–138.
11. Бродский и Овидий, *Новое литературное обозрение*, 19, 1996, стр. 227–249. (АНЦИ, SCOPUS)
12. Два "возвращения" на родину: Сергей Есенин и Леонид Губанов, *Зборник Матице српске за славистику*, 50–51, 1996, стр. 179–184. (ЕРИИ, ESCI, SCOPUS)
13. Тема изгнания у Бродского и Овидия // *Литература "третьей волны"*, Самара 1997, стр. 176–188.
14. К вопросу о метатеатре и метапесе в "Обезьяны идут" Льва Лунца // *IV международный симпозиум. Сопоставительные и сравнительные исследования русского и других языков*, Белград 1997, стр. 470–474.
15. Об именах в пьесах "Мандат" и "Самоубийца" Николая Эрдмана, *Зборник Матице српске за славистику*, 54–55, 1998, стр. 71–94. (ЕРИИ, ESCI, SCOPUS)
16. К вопросу о литературных источниках сочинений Д. Хармса ("Елизавета Бам" и "Преступление и наказание"), *Wiener Slawistischer Almanach*, 42, 1998, стр. 147–156 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ЕРИИ)
17. Мотив шарманки в творчестве Е. Гуро, *Studia Slavica Finlandensia*, XVI / I, 1999, стр. 212–224. (ЕРИИ)
18. Философски аспекти драме "Град Истине" Лава Лунца // *Антиутопије у словенским књижевностима*, Београд 1999, стр. 49–64.
19. С какими заветами плыть нам в космос, или федоровские идеи в "Солярисе" Андрея Тарковского // *Мили Стојнић у част*, Београд 1999, стр. 113–128.
20. "Весна после смерти" Тихона Чурилина: диалог с Эдгаром По и Андреем Белым // *Западноевропейский модернизм и славянские литературы*, Велико Търново 1999, стр. 243–256.
21. Набоков и Достоевский ("Король, дама, валет": диалог с "Преступлением и наказанием" и "Идиотом"), *Studia Litteraria Polono-Slavica*, 3, 1999, стр. 143–149.

22. Превращение "музейного дела" в "мусорное дело" и обратно (Николай Федоров – Андрей Тарковский – Константин Лопушанский), *Studia Litteraria Polono-Slavica*, 4, 1999, стр. 337–351.
23. Сюжетное строение цикла "К синей звезде" Николая Гумилева // *Zyklusdichtung in den slavischen Literaturen*, Bern – Berlin – Bruxelles – Frankfurt/M. – New York – Wien 2000, стр. 227–236.
24. "Лили Марлен" Х. Лейпа и "Жди меня" К. Симонова: опыт сближения с первого взгляда несближаемого, *Wiener Slawistischer Almanach*, 45, 2000, стр. 135–149 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ERIH)
25. "Игрок" Достоевского как роман тайн, *Зборник Матице српске за славистику*, 52, 1997, 2000, стр. 87–104. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
26. Богоборческий сюжет в русской литературе XX века: Хлебников, обэриуты, Соснора, *Анали Филолошког факултета*, 20, 2000, стр. 223–232.
27. "Попытка комнаты" Цветаевой и творчество Бродского // *Марина Цветаева: личные и творческие встречи, переводы ее сочинений*, Москва 2001, стр. 204–219.
28. Римское изречение "в здоровом теле – здоровый дух" и поэтика социалистического реализма, *Studia Litteraria Polono-Slavica*, 6, 2001, стр. 385–397.
29. К разбору элементов музыкальной структуры "Реквиема" А. Ахматовой, *Wiener Slawistischer Almanach*, 48, 2001, стр. 109–119 (коаутор: Миливоје Јовановић). (ERIH)
30. Проблема концовки романа "Одна ночь в Вальхалле" Миливое Йовановича // *Sine arte, nihil*, Белград – Москва 2002, стр. 405–417.
31. Заметки к разбору "Элегии" А. Введенского, *Wiener Slawistischer Almanach*, 50, 2002, стр. 217–227. (ERIH)
32. Пушкинский контекст "Элегии" А. Введенского, *Зборник за славистику Матице српске*, 64, 2003, стр. 89–94. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
33. Диалог о тирании: "Фуэнте Овехуна" Лопе де Вега, "Жизнь есть сон" Кальдерона и "Вне закона" Лунца // *Русское слово в мировой культуре. Художественная литература как отражение национального и культурного языкового развития*, Т. 2. Русская литература в общекультурном и языковом контекстах, Санкт-Петербург 2003, стр. 35–42.
34. Дијалог о крају пута у драми "Град Истине" Л. Лунца // *Пут и путовање у уметности и култури*, Београд 2003, стр. 39–48.
35. М. Цветаева и Н. Гончарова: пушкинский контекст // *Марина Цветаева: эпоха, культура, судьба*. Десятая цветаевская международная научно-тематическая конференция (9–11 октября 2002). Сборник докладов, Москва 2003, стр. 111–121.
36. Пушкинско-римско-корсаковский "Золотой петушок" в оформлении Наталии Гончаровой, *Зборник за славистику Матице српске*, 64, 2003, стр. 31–38. (ERIH, ESCI)
37. "Орфей" Елены Шварц в контексте поэтической традиции // *Поэтика исканий, или поиск поэтики*, Москва 2004, стр. 356–367. **Прештампано:** "Орфей" Елены Шварц и античная традиция // *Антички код у словенским књижевностима*, Београд 2011, стр. 140–155.
38. Заметки к диалогу Умберто Эко с Достоевским: "Остров накануне" и "Двойник" // *История. Культура. Литература*. К 65-летию Ц. Ю. Дудакова, Jerusalem 2004, стр. 213–220 (коаутор: Миливоје Јовановић).
39. Владимир Шаров – толкователь федоровского учения // *Философия космизма и русская культура*, Белград 2004, стр. 289–294 (коаутор: Миливоје Јовановић).
40. Об источниках божественного в творчестве Марка Шагала, *Toronto Slavic Quarterly*, 12, 2005.
41. Логико-философский трактат по Хармсу // *Столетие Даниила Хармса*, Санкт-Петербург 2005, стр. 91–100.
42. Город в живописи и поэзии Ольги Розановой, *Russian Literature*, LVIII - III/IV, Amsterdam 2005, стр. 385–395. (AHCI, SCOPUS)

43. Арлекинада "Возмездия страшный час" Е. Аничкова, *Toronto Slavic Quarterly*, 14, 2005.
44. Заметки о литературных источниках: "Господин из Сан-Франциско" И. Бунина // *Sub Rosa. In honorem Lenae Szilárd*, Budapest 2005, стр. 304–319 (коаутор: Миливоје Јовановић).
45. Поговор. Упутство за читање Данила Хармса // Данил Хармс, *Сабрана дела у два тома*. Том 1–0. Трактати. Чланци, Писма. Бележнице, Дневник. Цртежи. Прилози. Београд 2005, стр. 857–875 (коаутор: Миливоје Јовановић).
46. Философия Федорова в кинокартинах Параджанова и Тарковского // *Проучавање опште књижевности данас*. Зборник радова поводом педесетогодишњице обнављања Катедре за општу књижевност и теорију књижевности, Београд 2006, стр. 467–475.
47. Федоровское учение в творчестве Павла Филонова, *Russian Literature*, LIX - I, 2006, стр. 65–73. (АНЦИ, SCOPUS)
48. Поэтика изгнания: Овидий и Мандельштам (на материале сборников "Камень" и "Tristia"), *Зборник Матице српске за славистику*, 69, 2006, стр. 7–17. (ЕРИИ, ESCI, SCOPUS)
49. Забытый рассказ Евгения Аничкова "Деловой день", *Филолошки преглед*, 1, 2006, стр. 191–197.
50. Образ Ставрогина в "Маленьком американском романе" М. Йовановича, *Филологические записки*, 25, 2006, стр. 121–131. (ВАК)
51. Об источниках божественного в творчестве Марка Шагала, *Jews and Slavs*, 18, Jerusalem – Sofia 2006, стр. 208–221.
52. Символика воды и огня в творчестве А. Введенского // *Поэт Александр Введенский*. Материалы международной конференции (Белград, 2004), Москва 2006, стр. 67–106 (коаутор: М. Јовановић).
53. "Молитва" – последнее действие героя в творчестве Даниила Хармса, *Russian Literature*, LX – III/IV, 2006, стр. 347–358 (коаутор: Миливоје Јовановић). (АНЦИ, SCOPUS) **Прештампано:** "Молитва" – последнее действие героя в творчестве Даниила Хармса // *Хармс-авангард*, Белград 2006, стр. 481–489.
54. Утопия Хлебникова и замысел "идеального государства" у Платона // *Художественный текст как динамическая система*. Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию В. П. Григорьева, Москва 2006, стр. 524–534.
55. Образ и функция врача в произведениях русских писателей-врачей, *Славистика*, XI, 2007, стр. 51–57. (ЕРИИ)
56. Рим – мечта изгнанника: Овидий и Мандельштам, *Toronto Slavic Quarterly*, 21, 2007.
57. Философские аспекты "Города Правды" Льва Лунца, *Slavic Almanac*, 2, 2007, стр. 33–54. (ЕРИИ)
58. Арлекинада "Возмездия страшный час" Е. Аничкова // *Руска дијаспора и српско-руске културне везе*. Зборник реферата, Београд 2007, стр. 89–98.
59. "Пролетариат врасплох: "Симфония Донбасса" Дзиги Вертова", *Toronto Slavic Quarterly*, 22, 2007.
60. "Самое главное" Н. Евреинова в постановке Ю. Ракитина, *Зборник Матице српске за сценску уметност и музику*, 34–35, 2006–2007, стр. 127–133.
61. Русские экспрессионисты и конструктивисты в журнале "Зенит" (1921–1926) // *Интерпретация и авангард*, Новосибирск 2008, стр. 179–190. **Прештампано:** Русские экспрессионисты и конструктивисты в журнале "Зенит" (1921–1926). Русская почта, 1, 2008, стр. 85–102.
62. Искусство вторгается в жизнь со скандалом: неопрIMITИВИЗМ Михаила Ларионова // *Семиотика скандала*, Париж – Москва 2008, стр. 386–394.

63. Поэтика изгнания: Овидий и Мандельштам (на материале стихов Мандельштама после 1920 года) // *Лингвистика и поэтика: преодоление границ. Памяти Натальи Алексеевны Кожевниковой*. Сборник научных трудов, Москва – Тверь 2008, стр. 293–309.
64. "Иней" Тихона Чурилина в восприятии Натальи Гончаровой, *Slavic Almanac*, 1, 2008, стр. 51–62. (ERIH)
65. Тема города в "Неуважительных основаниях" И. Аксенова, *Славистика*, 13, 2009, стр. 431–443. (ERIH)
66. Вопрос фактуры: Взорваль Крученых, *Russian Literature*, LXV/I-III, 2009, стр. 281–294. (АНЦИ, SCOPUS)
67. Тихон Чурилин и художественный мир Натальи Гончаровой // *Проблемы междисциплинарных исследований художественного текста. Язык как медиатор между знанием и искусством*. Сборник докладов, Москва 2009, стр. 258–270.
68. "Пролетариат врасплох: "Симфония Донбасса" Дзиги Вертова" // *Авангард и идеология: русские примеры*, Белград 2009, стр. 625–635. **Прештампано:** "Пролетариат врасплох: "Симфония Донбасса" Дзиги Вертова", *Russian Literature*, LXVIII-III/IV, 2010, стр. 403–415. (АНЦИ, SCOPUS)
69. Отцовское "бремя": "Голос отца" А. Платонова, *Wiener Slawistischer Almanach*, 63, 2009, стр. 107–120. (ERIH)
70. Пушкинский контекст: М. Цветаева и Н. Гончарова // *Etudes sur la forme brève dans la littérature russe. Mélanges offerts à André Monnier*, Paris, Institut d'études slaves, 2010, стр. 173–178.
71. Лев Лунц о драматургии и театре // *Метаморфозы русской литературы*, Белград 2010, стр. 333–357.
72. Семафори супрематизма // *Казимир Малевич. Бог није збачен. Сабрана дела*, Београд 2010, стр. 5–17.
73. "Взорваль" Крученых, у: *Поэтика и эстетика слова. Сборник научных статей памяти В. П. Григорьева*, Москва 2010, стр. 159–171.
74. Один взгляд на родину: "Из окна вагона" Андрея Белого, *Русский язык в школе*, 6, 2011, стр. 61–64. (ВАК)
75. Теория относительности в восприятии Александра Введенского, *Вопросы философии*, 1, 2011, стр. 106–115. (АНЦИ, SCOPUS) **Прештампано:** Теория относительности в восприятии Александра Введенского // *Научные концепции XX века и русское авангардное искусство*, Белград 2011, стр. 175–189.
76. "Бескрылый Эрос" поэзии А. Введенского, *Новое литературное обозрение*, 108, Москва 2011, стр. 233–248. (АНЦИ, SCOPUS)
77. Ассимиляция = рабство: "Город Правды" Льва Лунца // *Judaica Rossica – Rossica Judaica*, Белград 2011, стр. 148–160.
78. Один взгляд на родину: "Из окна вагона" Андрея Белого // *Миры Андрея Белого*, Белград 2011, стр. 377–386 (расширенный вариант).
79. Архитектонско начело акмеизма, *Поэтика*, 2, 2011, стр. 3–66.
80. Супрематические размышления Малевича о предметном мире, *Вопросы философии*, 10, 2011, стр. 48–56. (АНЦИ, SCOPUS) **Прештампано:** Супрематические размышления Малевича о предметном мире // *Концепт вещи в славянских культурах*, Москва 2012, стр. 65–76.
81. Assimilation = Slavery: The City of Truth by Lev Lunts, *Wiener Slawistischer Almanach*, 68, 2011, стр. 137–147. (ERIH)
82. Истоки русского авангарда: Африка, *Slavic Almanac*, 2, 2011, стр. 147–162. (ERIH)
83. О поэзии и живописи: И. Аксенов и А. Экстер, *Europa Orientalis*, 30, 2011, стр. 37–52. (ERIH) **Прештампано:** О поэзии и живописи: И. Аксенов и А. Экстер // *Aksenov and the Environs / Аксенов и окрестности*. Kleberg, Lars & Aleksei Semencenko (eds.), 2012. Huddinge: Södertörns högskola, стр. 135–148.

84. Гротеск в советском кино 20-х ("Приключения мистера Веста" и "Шинель") // *Uomini, opere e idee tra Occidente europeo e mondo slavo. Scritti offerti a Marialuisa Ferrazzi*. Trento, Università degli studi di Trento, 2012, стр. 373–385.
85. "Заумь" у Крученых и Малевича // *Искусство супрематизма*, Белград 2012, стр. 223–231.
86. Поэт и художник: книги для детей А. Введенского // *Визуализация литературы*, Белград 2012, стр. 152–191.
87. Илья Зданевич адресат стихов Бориса Поплавского. *Russica Romana*. XIX. 2012, стр. 103–116. **Прештампано:** Илья Зданевич адресат стихов Бориса Поплавского // *Дада по-руски*, Белград 2013, стр. 156–170.
88. Инженер в производственном процессе: "Высокое напряжение" А. Платонова. *Russian Literature*, LXXIII/I-II, 2013, стр. 101–114. (АНЦИ, SCOPUS)
89. "Финска" Желене Гуро: покушај интерпретације сижера. *Поетика*, 7-9, 2013, стр. 91–108.
90. Петроград в 1919 году в воспоминаниях Ольги Ивановны Вендрих // *Русское зарубежье и славянский мир*. Белград 2013, стр. 75–92.
91. Японские эстампы и творчество Ахматовой. *Slavic Almanac*, 1, 2014, стр. 19–33. (ЕРИИ)
92. "Kamera-nomad": Oko i kino-okno u filmskim hronikama Dzige Vertova // *Nomadizam. Zbornik znanstvenih radova u spomen na profesora Aleksandra Flakera*. (uredila Jasmina Vojvodić), Zagreb, 2014, str. 433–443.
93. Кирилл Федорович Тарановский – русский серб, исследователь славянского стиха // *Сербско-русский круг*. Москва 2013/2014, стр. 270–277.
94. Война со смыслом войны в творчестве Александра Введенского // *Русский авангард и война*. Белград 2014, стр. 167–177.
95. Радикальная критика разума: гибрид у А. Введенского // *Гибридные формы в славянских культурах*, Москва 2014, стр. 239–253.
96. Нулевая форма разума: Крученых и Малевич, *Slavic Almanac*, 2, 2014, стр. 114–122. (ЕРИИ)
97. Футура, фактура и фрактура руског футуризма, *Поетика*, 7–9, 2014, стр. 3–49.
98. Эстетика анархии, *Поетика*, 7–9, 2014, стр. 201–212.
99. Faktura u razmišljanjima V. Markova, N. Burljuka i A. Kručoniha, *Umjetnost riječi*, 1, 2014, str. 41–54. (ЕРИИ)
100. Формализм в кино: опыт Дзиги Вертова (Киноправда). *Слово.ру: балтийский акцент*, 3–4, 2014, стр. 79–92.
101. Японская гравюра и поэзия Анны Ахматовой // *Светлост са Истока: јапанска култура и ми*, Београд 2014, стр. 253–267.
102. Конструктивистские принципы поэзии Ивана Аксенова // *1913. Слово как таковое*. К юбилейному году русского футуризма. Санкт-Петербург 2015, стр. 395–409.
103. Наталија Гончарова и руски балетски експеримент // *Часопис „Руски архив“ (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославији*. Зборник радова. Београд 2015, стр. 195–205.
104. Архитектурное начало акмеизма // *Сербская мысль о русской литературе*, Белград 2015, стр. 503–565.
105. Комментарии // Сергей Смирнов. *В плену у цареубийцу*, Белград 2015, стр. 335–427; 2. издање: Комментарии // Сергей Смирнов. *В плену у цареубийцу*, Белград 2016, стр. 303–386.
106. Воскрешением против братоубийства: Василий Чекрыгин. *Вопросы философии*, 4, 2016, стр. 103–112 (АНЦИ, SCOPUS). **Прештампано:** Воскрешением против братоубийства: Василий Чекрыгин // «На крайнем пределе веков»: Первая мировая война и культура, Москва 2017, 288–299.

107. Resurrection vs. Fratricide: Vasily Chekrygin // "On the Last Promontory of the Centuries": World War I and Cultural Change. Collected articles. Eds. E.A. Bobrinskaya, E.S. Viasova. Translated from the Russian by L.N. Lezhneva. Moscow 2018. p. 278–289.
108. Космогонический ужас в творчестве А. Введенского // *От авангарда до соц-арта: культура советского времени*. Белград 2016, стр. 84–97.
109. Изобразительное в "Ювенильном море" Андряя Платонова // *Агора. Творчество и субъективность*. Вып. 1, СПб 2016, стр. 114–134.
110. С. П. Немчинов и его воспоминания о русской царской семье, *Зборник Матице српске за славистику*, 90, 2016, стр. 205–231. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
111. Николај Гумилов и Осип Манделъштам // *Писци XX века*. Књ. 1. Андрићград 2016, стр. 219–287.
112. Театрокрация Н. Евреинова и "Кривое зеркало" // *Русская развлекательная культура Серебряного века. 1908–1918*. Москва, 2017, стр. 357–374.
113. Забор в творчестве Михаила Рогинского // *И после авангарда – авангард*, Белград 2017, стр. 188–195.
114. Что такое событие у Александра Введенского, *Slavica Tergestina*, 18, 2017, стр. 144–162. (ERIH, ESCI)
115. Наталија Гончарова и о Наталији Гончаровој у часопису „Руски архив“ // *Српско-руске књижевне и културне везе. Епоха модерне*. Нови Сад 2018, стр. 181–196.
116. Костры и революция: "Иордано Бруно" Игоря Терентьева // *Утопический упадок: искусство в советскую эпоху*, Белград 2018, стр. 50–69.
117. Экранизация пьесы "Потец" Александр Введенского // *Интермедиаьная поэтика авангарда*. Белград - Токио 2018, стр. 150–156.
118. Kozmogonijski užas u poeziji Aleksandra Vedenskog // *Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća*. Zagreb 2018, str. 247–259.
119. У потрази за изгубљеном истином // А. Платонов, *Уклон*. Београд 2018, стр. 183–211.
120. Введение в XXI век. *Комментарии*, № 32, 2018, стр. 15–23 (коаутор: Вадим Руднев).
121. Экранизация пьесы «Потец» Александра Введенского // *Rivoluzione visiva attraverso visioni rivoluzionarie: alfabeti, cinema e letteratura in URSS*, Torino 2018, p. 137–144.
122. Беспредметное слово Г. Айги: диалог с К. Малевичем // *Энергия кризиса*. Сборник в честь Игоря Павловича Смирнова, Москва 2019, стр. 363–372.
123. Космогонический ужас в творчестве А. Введенского, *Russian Literature*, CVII–CVIII, 2019, стр. 31–48. (ANCI, SCOPUS)
124. Русский след в журнале "Зенит" // *Искусство Сербии, Хорватии, Словении в 20 веке*. Москва 2019, стр. 445–484.
125. Ekonomija kao peta dimenzija: dijalog Maljeviča s Marksom, *Slavica Tergestina*, 22, 2019, str. 16–27. (ERIH, ESCI)
126. Виктор Соснора о числах. *Новое литературное обозрение*, № 160, 2019, стр. 281–288. (ANCI, SCOPUS). **Прештампано:** Виктор Соснора о числах // *Восемь великих*, Москва 2022, стр. 503–511.
127. Впечатления Станислава Винавера о русском театре // *Искусство и революция: 100 лет спустя*, Белград 2019, стр. 286–300.
128. Казимир Малевич: экономия как пятое измерение. *Логос*, № 6, 2019, стр. 219–232. (ANCI, SCOPUS)
129. Rat sa smislom rata u stvaralaštvu Aleksandra Vedenskog // *Prvi svjetski rat i avangardna umjetnost. Dekonstrukcija – konstrukcija*. Gl. urednik Marinko Sudac. Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti – Institut za istraživanje avangarde, 2020, str. 226–234.
130. Александар Веденски – "ауторитет бесмислице" // Александар Веденски. *Где. Као*. Београд: Логос, 2020, стр. 177–302.

131. «Лошадиный суп» Владимира Сорокина: от изобилия к аскезе // *Изобилие и аскеза в русской литературе: столкновения, переходы, совпадения*. Сост. Йенс Херльт, Кристиан Цендер, Москва 2020, стр. 338–352.
132. Из воспоминаний Евгения Аничкова "В прежней России и за границей". Детские годы, *Философические письма*, № 1, 2020, стр. 187–277.
133. Импресије Станислава Винавера о руском театру // *Винаверово огледало*. Научни зборник манифестације „Винаверови дани европске културе у Шапцу“: „Плаво небо над утопијом: Станислав Винавер и руска култура“. Шабац 2020, стр. 162–175.
134. Театр невесомости Драгана Живадинова, *Quaestio Rossica*, 2, 2021, стр. 487–501. (АНЦИ, SCOPUS)
135. Александр Введенский: от зауми к алогизму // *Русский модернизм и его наследие*: Коллективная монография в честь 70-летия Н.А. Богомолова, Москва 2021, стр. 403–424.
136. Валентин Парнах – сарадник у часопису "Зенит" // „Зенит“ и авангарда, Београд 2021, стр. 269–289.
137. Summa melancholiae: Виктор Пивоваров // Это не московский концептуализм. Белград 2021, стр. 223–248.
138. Истоки постгравитационного искусства Драгана Живадинова // Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени. Москва 2021, стр. 416–430.
139. Постановка "Записок из подполья" сербскими заключенными // «Записки из подполья» Ф. М. Достоевского в культуре Европы и Америки. Москва: Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького РАН, 2021, стр. 723-731.
140. Roundtable "Dostoevsky in the Twenty-Fisrt Century", *Umjetnost riječi : časopis za nauku o književnosti*, 3-4, 2021, стр. 255–276.
141. Прелегомены к "Некоторому количеству разговоров" А. Введенского, *Зборник Матице српске за славистику*, 100, 2021, стр. 427–447. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
142. Раскольников – брат югославских авангардистов, *Зборник Матице српске за славистику*, 102, 2022, стр. 167–177. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
143. Историја као катастрофа: стихови Сергеја Завјалова // С. Завјалов, *Совјетске кантате*. Београд: Трећи трг – Сребрно дрво, 2022, стр. 251-283.
144. Поэзией против насилия: стихи Сергея Завьялова, *Filozofija i društvo*, бр. 4, 2022, стр. 849–859. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
145. Бродский и Овидий // И. А. Бродский: pro et contra, Санкт-Петербург 2022, стр. 595–625.
146. О чем говорят животные у Александра Введенского, *Новое литературное обозрение*, бр. 179, 2023, стр. 254–271. (АНЦИ, SCOPUS)
147. Первые дни советского театра: драматические свидетельства Станислава Винавера, *Quaestio Rossica*, 1, 2023, стр. 101–117. (АНЦИ, SCOPUS)
148. Действо о человеке абсурда: "Кругом возможно Бог" А. Введенского, *Russian Literature*, бр. CXXXV/I, 2023, стр. 129–154. (АНЦИ, SCOPUS)
149. Погледи Романа Якобсона на авангардну уметност, *Глас Одељења језика и књижевности САНУ*, бр. 33, 2023, стр. 49–58.
150. "Запустение" Е. Баратынского и поэзия И. Бродского // И. А. Бродский: pro et contra, Санкт-Петербург 2023, стр. 517–524.
151. Маяковский и сербский авангардист Раде Драинац
152. Юрий Деген и тифлиссские аванградисты
153. Космическое и органическое в поэзии Михайля Семенко, Firenze, 2023
154. Индивидуално и историјско: В. Бенјамин у једносмерној московској улици

1. Сава Бабић: Превесеји. *Преводилац*, бр. 1–2, 1990, стр. 57–58.
2. Лав Лунц. Мајмуни долазе. Ван закона: две драме, *Руски алманах*, бр. 1, 1992, стр. 266–267.
3. Владимир Казаков, *Књижевна реч*, бр. 405, 1992, стр. 5.
4. Гумиљов Николај Степанович, *Писмо*, бр. 28, 1992, стр. 256–257.
5. Николај Степанович Гумиљов, *Стремљења*, бр. 1–2, 1992, стр. 145.
6. мук у сусрет хуку. *Књижевна реч*, бр. 412, 1993, стр. 1.
7. Леонид Георгијевич Губанов. *Руски алманах*, бр. 3–4, 1993, стр. 345.
8. Белешка о песнику // Георгиј Иванов, *Изабрane песме*. Нови Сад – Београд, 1994, 93–97.
9. Леонид Лавович Аронзон, *Руски алманах*, бр. 5, 1994, стр. 308.
10. Још једна књига о руском формализму (Michel Aucoutirier: *Le formalisme russe*. Presses Universitaires de France, Paris 1994), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 48–49, 1995, стр. 230–232. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
11. Леонид Николајевич Андрејев, *Мостови*, бр. 4 (101), 1995, стр. 137–139.
12. Јосиф Бродски, *Поезија*, бр. 1, 1996, стр. 90–95.
13. Лирски циклус у словенским књижевностима. *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 52, 1997, стр. 347–349. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
14. Игре духа, сенка, чекање / Миливоје Јовановић, *Књижевне новине*, бр. 964 (15. 12. 1997), стр. 1, 11.
15. Образ Хромоножки в истолковании русских мыслителей // *Abstracts. XII Symposium International Dostoievski*, Geneve 2004, 153–154.
16. Мила Стојнић (1924–2003), *Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор*, бр. 1–4 (70), 2004, стр. 355–357.
17. <Предговор / Предисловие / Preface> // *Хармс 101*, Београд 2006, стр. 9–11.
18. "Один филолог..." // *Хармс-авангард*. Белград 2006, стр. 3–4.
19. Уметнички текст као динамички систем (Москва, Институт руског језика РАН, 19 – 22. мај 2015), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 69, 2006, стр. 307–309. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
20. У лавиринту књижевних реминисценција (*Потрага за скривеним смислом Т. Поповић*), *Београдски књижевни магазин*, бр. 9, 2007, стр. 204–207.
21. Реч на комеморацији Миливоју Јовановићу, *Мостови*, бр. 2 (138), 2007, 140–145.
22. Уход романтика-титана: Миливое Јованович (8 мая 1930 – 18 мая 2007), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 74, 2008, стр. 317–319.
23. Скандал versus Сорбона, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 75, 2009, стр. 253–257. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
24. Научна конференција "Иван Аксјонов и окружење", *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 75, 2009, стр. 259–262. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
25. Казимир Северинович Маљевич (1878–1935). Хроника живота и стваралаштва // К. Маљевич, *Бог није збачен*, Београд 2010, стр. 875–878.
26. Именик // К. Маљевич, *Бог није збачен*, Београд 2010, стр. 879–932.
27. Абревијатуре и скраћенице // К. Маљевич, *Бог није збачен*, Београд 2010, стр. 933–935.
28. Неколико речи о песнику, *Поезија*, бр. 53–54, 2011, стр. 86–92.
29. Марина Цветајева – пророк у сукњи, *Вечерње новости*, 4. 11. 2012.
30. Сто година руског футуризма – сто година речи као такве (Међународна научна конференција "Година 1913: реч као таква". Женева, 10 – 13. април 2013), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 84, 2013, стр. 257–264. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
31. Руски кабареи почетком XX века (Међународна научна конференција "Забавна култура Сребрног доба 1908–1918", Париз, 8–9. новембар 2013), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 85, 2014, стр. 259–262. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
32. Formal experiments and innovations of Avant-garde art from the perspective of social culture and theory (Goethe Institut, Latvian national museum of Riga, 7–8. 10. 2014),

- Зборник Матице српске за славистику*, бр. 86, 2014, стр. 258–260. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
33. Побуна против разума: заум Кручониha и супрематизам Маљевиha, *Култура у огледалу језика и књижевности. Књига сажетакa*, Београд, 24–25. мај 2014, стр. 19–22.
 34. Конференција "На крајњој граници векова: Први светски рат и култура", Москва, 10 – 12. септембар 2014, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 87, 2015, стр. 325–329. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
 35. Интелектуални "мегдани" у славу поезије (*Разговори с Јосифом Бродским С. Волкова*), *Београдски књижевни магазин*, бр. 39–41, 2015, стр. 163–167.
 36. Предисловие // Сергей Смирнов, *В плену у цареубийци*, Белград 2015, стр. 5–9. 2. издање: Предисловие // Сергей Смирнов, *В плену у цареубийци*, Белград 2016, стр. 5–9.
 37. Предисловие // Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2015, стр. 5–9; 2. издање: Предисловие // Евгений Аничков, *Пьесы. Рассказы. Статьи*, Белград 2016, стр. 5–9.
 38. От составителей // *От авангарда до соц-арта: культура советского времени*, Белград 2016, стр. 5–6.
 39. *Intermediation Poetics and Practics of Intermediation Analysys: Creation of Avant-garde Literature, Theatre, Cinema, Music and the Formative Arts* (European Institute, Sophia University, Tokyo, 12. 11. 2016), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 90, 2016, стр. 300–303. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
 40. *Abundance and Asceticism in Russian Literature: Confrontations, Transitions, Convergences* (University of Fribourg, May 11 – 13, 2017), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 91, 2017, стр. 295–299. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
 41. От составителя // *И после авангарда – авангард*, Белград 2017, стр. 5.
 42. От составителей // *Арабески Андрея Белого*, Белград 2017, стр. 5–6.
 43. Космогонијско певање // Милан Вићић, *Лутају кроз месо*, Београд 2018, 59–60.
 44. <От составителя> // *Утопический упадок: искусство в советскую эпоху*, Белград 2018, стр. 5.
 45. От редколлекции // *Сербско-русские литературные и культурные связи: эпоха модерна*, Нови Сад 2018, стр. 7–8.
 46. Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени (Государственный Институт искусствознания. Москва, 25–26 октября 2018 года), *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 94, 2018, стр. 203–208. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
 47. Rudolph Biérent. *L'impératif cosmique. Première partie. L'avant-garde russe du 19e siècle*. Paris: Publishroom, 2019, 149 p., *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 96, 2019, стр. 329–331. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
 48. <От составителя> // *Искусство и революция: сто лет спустя*, Белград 2019, стр. 5.
 49. Бобан Ђурић – човек с књигом, *Славистика*, бр. 1, 2020, стр. 10–12. (ERIH)
 50. Зауостављена мисао – покренути свет. In *memoriam: Валериј Александрович Подорога (1946–2020)*, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 98, 2020, стр. 246–250. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
 51. Најплеменитији метал - сребро XX века: in *memoriam: проф. др Николај Алексејевич Богомоллов (1950–2020)*. *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 99, 2021, стр. 443–445.
 52. С авангардом у срцу. In *memoriam: Андреј Наков (1941–2022)*, *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 101, 2022, стр. 364–368. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
 53. Против предметног света: супрематизам Казимира Маљевиha = Against the objective world: Kazimir Malevich's Suprematism, *ЗЕНИТЕУМ :: 2022 : 13. ЈАН 2022 / БАНОВИНА / НОВИ САД*. Нови Сад: НС, 2022, стр. 20–23.

54. Лечење књижевном катарзом. Интервју са Сергејем Завјаловом. *Политика*. 24. сеп. 2022, стр. 5.
55. Jean-Philippe Jaccard, Annick Morard, Nathalie Piégay (ed.). *Svetlana Alexievitch: la littérature au-delà de la littérature*, Genève: Éditions de Bâconnière, 2019, 176 p. *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 102, 2022, стр. 491–492. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
56. "Умираем умираем за возвишеним сараем". Интервју поводом књиге "Светови Александра Ведыског". портал "Горки". Москва (мај 2023).
57. Интервју о Бродском и Ведыском. телевизија НТВ. Санкт-Пезтербург (јун 2023).
58. Интервју о књизи "Светови Александра Ведыског". радио "Дом на Фонтанки". Санкт-Пезтербург (јун 2023).
59. Интервју о стваралаштву А. Ведыског ("Поэзия пошатнувшегося мира") за часопис "Руски свет" (август. 2023).
60. International Conference "The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East" (2–3 March 2023, Ca' Foscari — University of Venice). *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 103, 2023, стр. 524–528. (ERIH, ESCI, SCOPUS)
61. У сусрет Владимиру Казакову, у: Владимир Казаков, Моји сусрети с Владимиром Казаковым. Београд: ЛОМ, 2023, стр. 127–133.

IX ПРЕВОДИ

1. Антон Чехов, О љубави, *Мостови*, бр. 4(64), 1985, стр. 302–308.
2. А. Галич [Јуз Алешковски], Писмо Стаљину, *Књижевна реч*, бр. 310, 25. 11. 1987, стр. 1.
3. А. Галич [Јуз Алешковски], Опомена, *Књижевна реч*, бр. 310, 25. 11. 1987, стр. 1.
4. Николај Гумиљов, Камен; Шесто чуло; Акrostих; Избор: Опседнути дух; Реч. *Мостови*, бр. 3(75), 1988, стр. 273–276.
5. Јосиф Бродски, Песма испод епиграфа; Ходочасници; Од предграђа ка центру. *Мостови*, бр. 3(75), 1988, стр. 277–281.
6. Јосиф Бродски, Нове станце за Августу, *Књижевност*, књ.82 св. 12, 1988, стр. 1996–2001.
7. Danil Harms, Iz Dela. *Delo*, br. 7, 1989, str. 108–121.
8. Јосиф Бродски, Песма испод епиграфа: Станце: Ходочасници; Глаголи: 528 Од предграђа ка центру; Свод црни светлији од оних ногу; Сада зимско је доба. На граници мирно је; Ја понављах: судба је игре ствар; Мртва природа; Жукову у спомен; Ево зима је – оставља пета за собом траг; Нове станце за Августу; Бејак само оно; Еклога пета: Пада снег; у мањини је сад човечанство; Вече. Рушевине геометрије; Место звери у кавез улазих увек; Препознајеш ме по рукопису; И бели лист и пламен, класс и и млинско коло // Јосиф Бродски, *Изабрane песме*, Београд: Српска књижевна задруга, 1990, стр. 75–76, 83–87, 90–95, 99–100, 196–206, 228–229, 234, 274–279, 290–291, 317–325, 327, 329–330, 333, 338.
9. Генadiј Ајги, Нове песме, *Књижевна реч*, бр. 393–394, 1992, стр. 30.
10. Владимир Казаков, На бал; [Пролеће...]; Пророк, *Књижевна реч*, бр. 405, 25. 11. 1992, стр. 5.
11. Николај Гумиљов, Звездани ужас. *Писмо*, бр. 28, 1992, стр. 106–151.
12. Николај Гумиљов, Песме (Епидемија, Шумски пожар, Са огњишта змајева, Ја и ви, Радник, Залутали трамвај, Пијани дервиш, Моји читаоци, Три мртваца, Фиренца). *Стремљења*, бр. 1–2, 1992, стр. 133–145.
13. Георгиј Иванов, Песме, *Руски алманах*, бр. 1, 1992, стр. 86–111.
14. Леонид Губанов, Двобој с домовином, *Руски алманах*, бр. 3–4, 1993, стр. 162–176.
15. Леонид Аронзон, Песме, *Руски алманах*, бр. 5, 1994, стр. 119–124.
16. Josif Brodski, Dve pesme, *Reč*, br. 1, 1994, str. 60.

17. Genadij Ajgi, Sneg u vrtu, *Reč*, br. 3, 1994, str. 41–48.
18. Vladimir Sorokin, Rastanak; Mogućnosti, *Reč*, br. 4 1994, str. 42–43.
19. Георгиј Иванов, *Изабране песме*, Нови Сад – Београд 1994, 100 стр.
20. Данил Хармс, *Нула и ништа*, Београд: Логос – Плато, 1995, 127 стр.
21. Леонид Андрејев, Реквијем, *Мостови*, бр. 4 (101), 1995, стр. 127–137.
22. Јосиф Бродски, Пјаца Матен, *Мостови*, бр. 102/103/104 (1995), стр. 225–233.
23. Фјодор Сологуб, Човечуљак // *Сада кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос – Ортодос – Ант, 1995, стр. 15–31.
24. Михаил Кузмин, Прича о Ксанту, кувару цара Александра и његовој жени Кали // *Сада кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос – Ортодос – Ант, 1995, стр. 61–64.
25. Аркадије Аверченко, Пријатељско писмо Лењину; Смрт марксисте // *Сада кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос – Ортодос – Ант, 1995, стр. 141–149.
26. Лав Лунц, Акт № 37 – Дневник шефа Канцеларије // *Сада кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос – Ортодос – Ант, 1995, стр. 413–420.
27. Александар Веденски, Где. Кад; Неколико разговора: 1. Разговор у лудници, 2. Разговор о одеуству поезије, 10. Последњи разговор // *Сада кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос – Ортодос – Ант, 1995, стр. 442–448.
28. Данил Хармс, Плава свеска; Сан; Басна; Оптичка варка; Почетак веома лепог летњег дана (Симфонија); Симфонија бр. 2; Анегдоте које се приписују Данилу Хармсу // *Сада кад сам се пробудио. Антологија руске приче XX века (од Сологуба до Хармса)*, Београд: Логос – Ортодос – Ант, 1995, стр. 450–466.
29. Aleksej Slapovski, Komad № 27, *Reč*, br. 17, 1996, str. 53–65.
30. Josif Brodski, Robinzonada, *Reč*, br. 18, 1996, str. 27–29.
31. Ljudmila Petuševska, Crni kaput: Dva carstva, *Reč*, br. 27, 1996, str. 31–37.
32. Aleksej Slapovski, Život Lagarpova; Prosjak; Gad jedan; Razgovor, *Reč*, br. 27, 1996, str. 31–52.
33. Данил Хармс, *Нула и ништа*, Београд: Логос, 1996, 127 стр.
34. Јосиф Бродски, Две песме, *Поезија*, бр. 1, 1996, стр. 90–95.
35. Николај Гумиљов, Из шлаве звезде, *Поезија*, бр. 7, 1997, стр. 19–20.
36. Људмила Петрушевка, Иза зида, *Мостови*, бр. 3 (111), 1997, стр. 657–663.
37. Данил Хармс, *Где сте Ви, Пушкине?*, Београд: Логос – Ант, 1997, 64 стр.
38. Андреј Платонов, *Антисексус*, Београд: Zepher Book World, 2000, 250 стр. (заједно са Миливојем Јовановићем).
39. Алексеј Арсењев, Космизам Александра Скрјабина // *Трећи програм Радио Београда*, 2003 (радио емисија).
40. Борис Режабек, Религиозно искуство Н. Фјодорова и космичка свест // *Трећи програм Радио Београда*, 2003 (радио емисија).
41. Фјодор Сологуб, Човечуљак // *Антологија руске приче XX века*. Т. I. Од Сологуба до Хармса. *Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 15–35.
42. Михаил Кузмин, Прича о Ксанту, кувару цара Александра и његовој жени Кали // *Антологија руске приче XX века*. Т. I. Од Сологуба до Хармса. *Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 90–93.
43. Аркадије Аверченко, Пријатељско писмо Лењину; Смрт марксисте // *Антологија руске приче XX века*. Т. I. Од Сологуба до Хармса. *Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 209–217.
44. Лав Лунц, Акт № 37 // *Антологија руске приче XX века*. Т. I. Од Сологуба до Хармса. *Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 621–629.

45. Александар Веденски, Где. Кад; Неколико разговора (Разговор у лудници; Разговор о одсуству поезије; Последњи разговор) // *Антологија руске приче XX века*. Т. I. Од Сологуба до Хармса. *Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 655–662.
46. Данил Хармс, Плава свеска; Сан; Басна; Оптичка варка; Почетак веома лепог летњег дана (Симфонија); Симфонија бр. 2; Анегдоте које се приписују Данилу Хармсу // *Антологија руске приче XX века*. Т. I. Од Сологуба до Хармса. *Сада кад сам се пробудио*, Београд: Плато, 2004, стр. 664–685.
47. Људмила Петрушевска, Црна капут; Два царства; Иза зида // *Антологија руске приче XX века*. Т. II /2. Од Белова до Ј. Садур. *Бубањ за горњи свет*, Београд: Плато, 2004, стр. 133–158.
48. Владимир Казаков, Моји сусрети са Владимиром Казаковым (фрагменти) // *Антологија руске приче XX века*. Т. II /2. Од Белова до Ј. Садур. *Бубањ за горњи свет*, Београд: Плато, 2004, стр. 159–170.
49. Алексеј Слаповски, Живот Лагарпова // *Антологија руске приче XX века*. Т. II /2. Од Белова до Ј. Садур. *Бубањ за горњи свет*, Београд: Плато, 2004, стр. 328–335.
50. Данил Хармс, *Сабрана дела у два тома*. Т. 0–1. Поезија. Проза и сцене. Дrame. Дела за децу. Београд: Логос, 2005, стр. 5–377, 384–388, 391–394, 399–404, 409–411, 413–435, 437–438, 444–543, 563–616, 657–698, 731–736, 739–809.
51. Данил Хармс, *Сабрана дела у два тома*. Т. 1–0. Трактати. Чланци. Писма. Бележнице, Дневник, Цртежи. Прилози, Београд: Логос, 2005, стр. 5–33, 45–88.
52. Владимир Соловјов, Идеја натчовека // Владимир Соловјов, *Светлост са Истока*. Београд: Логос, 2006, стр. 139–148.
53. Владимир Соловјов, Три сусрета // Владимир Соловјов, *Светлост са Истока*. Београд: Логос, 2006, стр. 177–183.
54. Владимир Соловјов, Ех oriente lux и друге песме // Владимир Соловјов, *Светлост са Истока*, Београд: Логос, 2006, стр. 184–214.
55. Леонид Аронзон, Песме. Превод на српски, *Wiener Slawistischer Almanach*, 68, 2008, стр. 463–477.
56. Казимир Маљевић, *Бог није збачен*, Београд: Логос – Плави круг, 2010, стр. 19–873.
57. Александар Веденски, Неколико разговора, *Поезија*, бр. 53–54, 2011, стр. 62–85.
58. Вјачеслав Иванов, Мисли о симболизму, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 95–104.
59. Михаил Кузмин, О прекрасној јасности, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 105–111.
60. Николај Гумиљов, Наслеђе симболизма и акмеизам, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 112–116.
61. Осип Манделштам, Јутро акмеизма, *Поетика*, бр. 2, 2011, стр. 117–121.
62. Jekaterina Bobrinska, „То је vrsta magije...“. Skulpture Borisa Orlova, *Artcentrala*, br. 5, 2011, str. 88–95.
63. Keti Čuhrov, Umjetnost i njene granice, *Artcentrala*, br. 6, 2011, str. 14–21.
64. Андреј Платонов, Авантуре Баклажанова; Апалитич; Белогрли; Човекова душа је непристојна звер; Данилушка; Немогуће; О љубави; Рапорт дирекције радова; За хидрофикацију централне Азије; Тјутењ. Витјутењ и Протелаген; У освит магловите младости; У радионицама; Жеђ сиромаша; Жива кућа; Бомба за месец; Волођин муж; Јерик; Сатана мисли; У звезданој пустињи // Андреј Платонов, *Бомба за месец*, Београд: Логос, 2014, стр. 5–109.
65. Манифести руских футуриста, *Поетика*, бр. 7–9, 2014, стр. 51–78.
66. Андреј Платонов, *Повратак*. Београд: Логос, 2018, 412 стр.
67. Андреј Платонов, *Укоп*, Београд: Логос, 2018, 214 стр.
68. Губанов, Л. "Меня ищут как редкий цветок...": сборник произведений с переводом на итальянский, французский, сербский и хорватский языки / Леонид Губанов: сост. и автор предисл. А. Журбин. Москва: "Пробел-2000", 2018, стр. 153–174.
69. Александар Веденски, *Где. Кад*. Београд: Логос, 2020, 304 стр.

70. Сергеј Завјалов, *Совјетске кантите*, Београд: Трећи трг – Сребрно дрво, 2022, 287 стр.
71. Владимир Казаков, *Моји сусрети с Владимиром Казаковым*, Београд: ЛОМ, 2023, 135 стр.

X РЕФЕРАТИ НА МЕЂУНАРОДНИМ НАУЧНИМ СКУПОВИМА ПО ЛИЧНОМ ПОЗИВУ

1. 1990 – Москва: Песничка реч (рад: "Циклус у руској поезији XIX и XX века").
2. 1991 – Санкт-Петербург: Н. Гумиљов и руски Парнас (рад: "Интертекстуална синтеза *Залуталог трамваја* Гумиљова").
3. 1991 – Самара: М. Булгаков – враћено име руске књижевности (рад: "*Зојкин стан* Булгакова и *Мандат* Ердмана").
4. 1994 – Самара: Руска књижевност "трећег таласа" емиграције (рад: "Бродски и Овидије").
5. 1995 – Москва: Постсимболизам у руској књижевности (рад: "Драма *Ветар* Еренбурга – рана постсимболистичка реплика на *Дванаесторицу* Блока").
6. 1995 – Санкт-Петербург: Серапионова браћа (рад: "Интертекстуалност у драми *Мајмуни долазе* Лунца").
7. 1995 – Москва: В. Хлебњиков и светска култура (рад: "Смисао богоборства код Хлебњикова и његов одјек код обериута и Сосноре").
8. 1995 – Београд: С. Јесењин данас (рад: "Два "повратка" у домовину: Јесењин и Губанов").
9. 1995 – Гаминг: Роман Достојевског (рад: "*Коцкар* Достојевског као роман тајни").
10. 1996 – Хелсинки, Нови Валам: Ј. Гуро и школа органике (рад: "Вергл у стваралаштву Гуро").
11. 1996 – Москва: Ф. Достојевски и светска култура (рад: "*Краљ, дама, пуб* Набокова: дијалог с Достојевским").
12. 1997 – Магдебург: Лирски циклус у словенским књижевностима (рад: "Грађење сужеа у *Плавој звезди* Гумиљова").
13. 1997 – Велико Трново: Модернизам у европским и словенским књижевностима (рад: "*Пролеће после смрти* Чурилина: дијалог с Поом и Белим").
14. 1998 – Варшава: Семиотика смећа у култури - књижевности - језику (рад: "Метаморфоза "музеја" у "сметлиште" и назад: од *Филозофије заједничког посла* Фјодорова према *Сталкеру* Тарковског и *Посетиоцу музеја* Лопушанског").
15. 2000 – Москва: Марина Цветајева: лични и стваралачки сусрети (рад: "*Покушај стварања собе* Цветајева и поезија Бродског").
16. 2001 – Москва: Достојевски у савременом свету (1821 – 2001) (рад: "Лик Ставрогина у *Малом америчком роману* М. Јовановића").
17. 2002 – Москва: Марина Цветајева и руска култура XX века (рад: "Цветајева и Гончарова: пушкински контекст").
18. 2003 – Београд: Јуриј Ракитин: живот, дело, сећања (рад: "*Главна ствар* Јеврејинова у режији Ракитина").
19. 2003 – Москва: Песнички језик XX века (рад: "Мит о Орфеју у поезији Јелене Шварц").
20. 2003 – Оломоуц: Град у руској књижевности (рад: "Град у сликарству и поезији Олге Розанове").
21. 2003 – Београд: Космизам и руска књижевност (рад: "Фјодоров и филмови Тарковског").
22. 2003 – Београд: 75-годишњица Конгреса руских зарубежних писаца у Београду (рад: "Непозната прича *Радни дан* Ј. Ањичкова").

23. 2003 – Москва: Девета међународна научна конференција посвећена сећању на Николаја Фјодорова (рад: "Фјодоровљево учење у сликама Павла Филонова").
24. 2004 – Женева: 12. међународни симпозијум Достојевског (рад: "Лик Хромоношке у размишљањима руских филозофа").
25. 2004 – Београд: А. Веденски у контексту светске авангарде (рад: "Симболика воде и ватре у стваралаштву Веднског").
26. 2004 – Москва: Руска реч у светском културном контексту (рад: "Овидије и Манделштам: поетика изгнанства").
27. 2005 – Јерусалим: Јуданизам и словенске културе (рад: "О изворима божанског у делу Марка Шагала").
28. 2005 – Београд: Проучавање светске књижевности данас (рад: Руска примитивна скулптура).
29. 2005 – Москва: Уметнички текст као динамички систем (рад: "Утопија Хлебњикова и замисао "идеалне државе" код Платона").
30. 2005 – Петербург: Данил Хармс. 100-годишњица (рад: "Логико-филозофски трактат по Хармсу: дијалог с Друскином и Витгенштајном").
31. 2005 – Москва: Андреј Бели у променљивом свету. Поводом 125-годишњице А. Белог (рад: "Отуђеност у сликама Филонова и кубистички свет Белог").
32. 2005 – Београд: Данил Хармс – авангарда у деловању и одумирању (рад: "Молитва као последњи чин у стваралаштву Д. Хармса").
33. 2006 – Тел-Авив: Руска и светска књижевност (рад: "Овидије у поезији Манделштама 20-их и 30-их").
34. 2006 – Шангај: Језик - комуникација – култура: нови приступи проучавању (рад: "Филозофски аспекти ликовне уметности Филонова").
35. 2006 – Београд-Токио: Руски модернизам (рад: "Руски конструктивисти у часопису *Зенит*").
36. 2007 – Београд: Руска дијаспораи српско-руске културне везе (рад: "Арлекинада Ј. Ањичкова *Страшни тренутак освете*").
37. 2007 – Москва: Лингвистика и поетика почетком XXI века (рад: "Синергетско читање поезије А. Веденског").
38. 2007 – Рим: Рим у руској књижевности (рад: "Рим-изгнанички сан: Манделштам и Овидије").
39. 2007 – Београд: Руска авангарда и идеологија (рад: "Пролетаријат изнебуха: *Симфонија Донбаса* Дзиге Вертова").
40. 2008 – Москва: Стваралаштво ван традиционалних класификација хуманистичких наука (рад: "Преображаји времена у делу Липавског и Хармса").
41. 2008 – Стокхолм: Стваралаштво И. Аксјонова (рад: "Градски простор у збирци *Неуважителъные основания* И. Аксјонова").
42. 2008 – Гент: Европска мрежа за истраживање авангарде и модернизма (рад: "Питање текстуре: Марков и Кручоних").
43. 2008 – Москва: Проблеми текстологије (рад: "Конструктивизам Александре Екстер у књигама руских футуриста").
44. 2008 – Москва: Национални мит: руска философија и литература (рад: "Регулација природе у стваралаштву Платонова").
45. 2008 – Минхен: Место Платонова у историји књижевности (рад: "Бреме очева: *Глас оца* Платонова").
46. 2008 – Париз: Семиотика скандала у руској уметност (рад: "Уметност упада у живот са скандалом, или Михаил Ларионов").
47. 2009 – Јерусалим: Антисемитизам и асимилација у руској литератури (рад: "Асимилација=ропство: *Град Истине* Лунца").
48. 2009 – Београд: Руска авангарда и наука (рад: "Теорија релативитета у виђењу А. Веденског").

49. 2010 – Петербург: Екстремно животно, филозофско и књижевно искуство (рад: "Синергетско читање поезије Вџенског").
50. 2010 – Москва: Концепт предмета у словенским културама (рад: "Супрематистичка размишљања Маљевича о предметној уметности").
51. 2010 – Москва: Светови Андреја Белог (рад: "Један поглед на домовину: *Кроз прозор вагона* А. Белог").
52. 2010 – Београд: Казимир Маљевич: без граница (рад: "Супрематистичка размишљања Маљевича о празнини").
53. 2010 – Београд: Античка књижевност и словенске књижевности (рад: "*Орфеј* Јелене Шварц").
54. 2011 – Москва: 125 година Алексеја Кручониха (рад: "Заум у схватању Кручониха и Маљевича").
55. 2011 – Гент: Враћајући се Андреју Платонову (рад: "*Високи напон* Платонова: инжењер у производној уметности").
56. 2011 – Београд: Руска филозофија данас о уметности и политици (рад: "Проблем пола у поезији Вџенског").
57. 2011 – Токио: Гротеска у руској књижевности 20 – 30-их (рад: "Гротеска у филму 20-их: Куљешов и ФЕКС").
58. 2012 – Ловран: Номадизам (рад: "Камера-номад: кинохронике Дзиге Вертова").
59. 2012 – Београд: Авангардиста Иља Здањевич (рад: "Здањевич – адресат песама Поплавског").
60. 2012 – Београд: Култура модернизма: словенско-јапански дијалог (рад: "Јапански мотиви у делу Ане Ахматове").
61. 2012 – Москва: Алманах *Шамар оруштвеном* укусу: 100 година руског футуризма (рад: "Африка и настанак руског кубофутуризма").
62. 2012 – Москва: Хибрид у словенским културама (рад: "Радикална критика разума: хибрид у делу А. Вџенског").
63. 2013 – Женева: Година 1913: Реч као таква (рад: "Конструктивистички принципи поезије Ивана Аксјонова").
64. 2013 – Београд: Рат и авангарда (рад: "Рат са смисловима у делу Вџенског").
65. 2013 – Београд: Руско иностранство и словенски свет (тема: "Петроград в 1919 году в воспоминаниях О. И. Вендрих").
66. 2013 – Москва: 100 година руског формализма (рад: "Формализам на филму: случај Дзиге Вертова").
67. 2013 – Калињинград: Руско-српски дијалог (рад: "Руски конструктивисти у часопису "Зенит"").
68. 2013 – Београд: Културе, нације, аутофикције (рад: "Аутофикције код Данила Хармса (приповетка, скеч, цртеж)").
69. 2013 – Париз: Забавна култура Сребрног доба (рад: "Театрократија Н. Јеврејинова")
70. 2014 – Петербург: Декадентна уметност (рад: "Декадентне позоришне слике Николаја Јеврејинова")
71. 2014 – Загреб: Светски рат и авангарда (рад: "Рат са смислом рата у делу Вџенског").
72. 2014 – Москва: "На крајњој граници века": Први светски рат и култура (рад: "Васкрсењем против мртвих: Василиј Чекригин")
73. 2014 – Рига: Клуцис. Марков (рад: "Материја у делу Волдемара Матвејса").
74. 2015 – Београд: Уметност 1960-их (рад: "Ајги: дијалог с Маљевичем").
75. 2015 – Токио – Макухари: 9. међународни конгрес (рад: "Театар А. Вџенског између традиције и новаторства").
76. 2015 – Токио – Макухари: мини-конференција "Превођење руске књижевности на страни језик – јапански, кинески, корејски" (дискутант).
77. 2016 – Токио: Прелазећи границе: руска култура и изван руске културе (рад: "Руски емигрант у Београду: Сергеј Смирнов").

78. 2016 – Загреб: Неомитологизам (рад: "Космогонијски ужас у поезији Александра Веденског").
79. 2016 – Београд: Шта је то догађај? (рад: "Догађај код обериута").
80. 2016 – Београд: Од утопије ка катастрофи: совјетски културни експеримент (рад: "Колективни утопизам у речи и боји: *Море младости* А.Платонова").
81. 2016 – Москва: Документ у словенској култури (рад: "Писма Данила Хармса као документ и антидокумент").
82. 2016 – Келн: Оживљене слике: између Истока и Запада (рад: "Барбарогеније између Истока и Запада: *Зенит* и руска авангарда").
83. 2016 – Токио: Интермедијална поетика и пракса интермедијалне анализе (рад: "Екранизација драмског текста *Потец* А. Веденског").
84. 2016 – Москва: Василије Кандински: синтеза уметности. Поводом 150 година од рођења (рад: "Кандински – сарадник часописа *Зенит* (1921–1926)").
85. 2017 – Петербург: Сила и насиље у књижевности и филозофији (рад: "Сила, насиље и будућњачки снагатори").
86. 2017 – Фрибург: Изобилје и аскеза у руској култури (рад: "*Коњски буљон* В. Сорокина: од изобилја ка аскези").
87. 2017 – Београд: Уметност и револуција: 1917–2017 (рад: "Ломача и револуција: *Јордано Бруно* И. Терентјева").
88. 2017 – Торино: Револуција 1917 (рад: "Опроштај од света: Маљевич и Веденски").
89. 2017 – Петербург: Уметност у револуцији. Револуција у уметности. 1917–2017 (рад: "Беспредметност Маљевича и свет обериута").
90. 2018 – Љубљана: Казимир Маљевич (рад: "Економија и стваралаштво К. Маљевича").
91. 2018 – Петербург: Економија. Књижевност. Језик (рад: "Економски принцип у стваралаштву Маљевича").
92. 2018 – Барселона: Међународна конференција русиста (рад: "Африка – извор руске наивне уметности и поезије").
93. 2018 – Келн: Размишљања о либералним уметностима: астрономија (рад: "Хелиоцентрични свет драма Игора Терентјева").
94. 2018 – Москва: В. В. Мајаковски у светском културном простору. Поводом 125-годишњице (рад: "Песничка збирка *Ја* В. Мајаковског").
95. 2018 – Москва: Трећи конгрес у част Д. Сарабјанова (рад: "Меланхолија у стваралаштву Виктора Пивоварова").
96. 2019 – Петербург: Структура текста и песничка традиција (рад: "Структура *Једног броја разговора* А. Веденског").
97. 2019 – Москва: Научни сусрет поводом 190 година од рођења Николаја Фјодорова (рад: "Руски космизам и словеначки концептуалиста Драган Живадинов").
98. 2019 – Тбилиси: Динамика културних процеса између центра и периферије (рад: "Игор Терентјев и футурситички круг у Тбилисију").
99. 2019 – Петербург: Границе Логоса – епоха модерне (рад: "О 'сиромашним мислима' у стваралаштву А. Веденског").
100. 2019- Београд: Московски концептуализам (рад: "Ћутање код Владимира Казакова и Александра Веденског").
101. 2019 – Москва: "Записи из подземља" Ф. Достојевског: рецепција (рад: "Достојевски у затворском театру").
102. 2019 – Москва: Културни форум: од знања ка акцији (рад: "Браћа Злањевичи – руски и грузински авангардисти").
103. 2021 – Црес: Јединство православних култура: идеје, реалије, људи (рад: "Култне ратне песме").
104. 2021 – Москва: Достојевски у дијалогу култура: поглед из XXI века (рад: "Раскољников – брат српских авангардиста").
105. 2022 – Београд: Трансхуманизам (рад: "Учење Н. Фјодорова и авангардне праксе").

106. 2022 – Београд: Од андерграунда до акционизма: руски контекст (рад: "Пројекат града-домовине: циклус *Москва и Московљани* Д. Пригова").
107. 2022 – Салерно: Европско средињовековље у руској књижевности и култури 1880 – 1930-их (рад: "Мистерија *Око нас је можда Бог* А. Веденског")
108. 2022 – Тбилиси: Уметнички експеримент са књигом (рад: "Књиге српских авангардиста у издању часописа *Зенит*").
109. 2023 – Венеција: Рецепција словенских култура на Западу и Истоку (рад: "Органско и космичко у поезији Михајла Семенка").
110. 2023 – Петербург: 130. годишњица В. Мајаковског (рад: "В. Мајаковски и српски песници-авангардисти").
111. 2023 – Јереван: Авангарда као филозофија будућности (рад: "Јуриј Деген и грузинска авангарда").
112. 2023 – Београд: Егзистенција и ставралаштво (рад: "Индивидуално и историјско: Бенјамин у московској једносмерној улици").
113. 2023 – Москва: XX међународна конференција посвећена Н. Фјодорову (рад: "Космизам у стваралаштву Михајла Семенка").
114. 2023 – Нагоја: Конгрес о Достојевском (рад: "Стихови капетана Лебјаткина и савремена руска поезија").
115. 2023 – Москва: Мајаковски 2023 (рад: "Футуриста Владимир Мајаковски – учитељ Рада Драинца").
116. 2023 – Београд: Протест и експеримент у Русији и Украјини: интелектуалне и уметничке стратегије (рад: "Руски акционизам против полицијских снага").

XI РЕФЕРАТИ НА МЕЂУНАРОДНИМ КОНГРЕСИМА

1. 1993 – Братислава: Конгрес слависта (рад: "О одјецима Дантеа у циклусу *Плава звезда* Николаја Гумиљова")
2. 1994 – Регензбург: Међународна асоцијација професора руског језика и књижевности (рад: "Лав Лунц – теоретичар драме: дијалог с романтичарима Шилером и Игоом").
3. 2003 – Љубљана: Конгрес слависта (рад: "Пушкинови мотиви у *Елегији* А. Веденског").

XII РЕФЕРАТИ НА ДОМАЋИМ НАУЧНИМ СКУПОВИМА

1. 1990 – Београд: 28. Скуп слависта (рад: "Баратински и Бродски").
2. 1999 – Београд: 37. Скуп слависта (рад: "Филозофија космизма у филмовима Андреја Тарковског").
3. 2002 – Београд: Пут и путовање у уметности и култури (рад: "Дијалог о крају пута у драми *Град Истине* Лава Лунца").
4. 2004 – Београд: Жак Дерида. Глас и писмо (рад: "Пар – непар, или о ципели у сликарству").
5. 2007 – Београд: 45. Скуп слависта (рад: "Лик и функција лекара у делима руских писаца-лекара").
6. 2014 – Београд: "*Руски архив* (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС / Југославији" (рад: "Наталија Гончарова и руски балетски експеримент").

XIII ПРЕДАВАЊА НА УНИВЕРЗИТЕТИМА У ИНОСТРАНСТВУ

1. 2000 – предавања о руском "женском писму" на Сорбони I: Јелена Гуро; Марина Цветајева; Људмила Петрушевска.
2. 2006 – предавања постдипломцима на Универзитету La Sapienza у Риму: "Бродски и Овидије"; "Тема споменика у руској поезији"; "Зенит у контексту руске авангарде".
3. 2006 – предавање у Институту за филозофију РАН: "Руска филозофија и наука о књижевности".
4. 2006 – предавања постдипломцима славистике на Универзитету у Падови: "Хармс и сликарски експеримент Маљевича"; "Акмеизам – теорија и пракса".
5. 2007 – предавање постдипломцима славистике на Универзитету у Минхену: "Логичко-филозофски трактат Хармса".
6. 2009 – гостујући професор на Универзитету "Блз Паскал" у Клермон-Ферану (март-април: Руска авангардна књижевност).
7. 2010 – предавање на Филозофском факултету у Петербургу: "Обериути и научна открића почетком XX века".
8. 2010 – предавања постдипломцима на Универзитету у Падови: "Поетика акмеизма"; "Песнички споменик код акмеиста".
9. 2011 – предавање на Свеучилишту у Загребу: "Архитектонски принцип у поетици акмеизма".
10. 2011 – семинар о превођењу Платонова на Универзитету у Генту (Белгија).
11. 2011 – предавање на Токијском државном универзитету: "Филозофски аспекти стваралаштва Хармса".
12. 2011 – предавање на Универзитету у Кјоту: "Јелизавета Бам – проблем простора и времена".
13. 2012 – предавање на Универзитету у Москви: "Филозофија апсурда и песнички експеримент А. Веденског".
14. 2013 – предавање на Универзитету "И. Кант" у Калињинграду: "Филозофске основе књижевности апсурда".
15. 2015–2016 – гостујући професор на Универзитету у Кобеу (децембар 2015 – фебруар 2016).
16. 2016 – предавање у Славистичком истраживачком центру Универзитета Хокаидо у Сапору: "Од авангардне експлозије ка ратној експлозији".
17. 2016 – предавање на Универзитету "Софија" у Токију: "Руски позоришни експеримент у XX веку".
18. 2017 – предавање постдипломцима на Универзитету La Sapienza у Риму: "Наслеђе авангардне књижевности".
19. 2017 – предавање у Удружењу русиста на Универзитету La Sapienza у Риму: "Књиге о руској књижевности у издању Филолошког факултета Београду".
20. 2017 – предавање на Филозофском факултету Универзитета у Петербургу: "Казимир Маљевич – сликарство границе".
21. 2018 – предавање на Филозофском факултету Универзитета у Петербургу: "Ђордино Бруно Игора Терентјева".
22. 2018 – предавање на Универзитету у Келну: "Театар Игора Терентјева".
23. 2019 – предавање на Загребачком свеучилишту: "Стваралаштво Александра Веденског: од футуризма ка апсурду".
24. 2020 – предавање у Лабораторији за проучавање човека 21. века на Филозофском факултету МГУ: "Треперење света: А. Веденски и наш XXI век".
25. 2022 – предавање на Академији ликовних уметности у Тбилисију: "Африка и примитивна уметност као извор руске авангарде" (Afrique et l'art primitive come la source de l'avant-garde russe).
26. 2023 – предавање на Универзитету у Токију: "Кавказ: место сусрета руске и грузинске авангарде".
27. 2023 – предавање на Универзитету у Кјоту: "Стваралаштво Јурија Дегена".

28. 2023 – предавање на Универзитету у Кобеу: "Филм "Случај Хармс" и идолошка рецепција књижевности апсурда".
29. 2023 – предавање у Музеју Универзитета уметности у Фукуоки: "Југословенски авангардни уметници у часопису "Зенит"".
30. 2023 – предавање у Музеју Ј. Бродског у Санкт-Петербургу: "О неразумевању у делу Александра Веденског".
31. 2023 – предавање у Музеју ГУЛАГ-а у Москви: "Разговори обериута као изазов 1930-им".
32. 2023 – предавање у Институту за светску књижевност у Москви: "Проучавање руске авангарде у Београду".

XIV ПРЕДАВАЊА У ЗЕМЉИ

1. 1990 – предавање у Задужбини Илије Коларца: "Песничка група СМОГ".
2. 2003 – предавање у Руском дому: "Руске песникиње: Гипијус, Ахматова, Цветајева".
3. 2004 – предавање у Руском дому: "Руски авангардни експеримент и наивна уметност".
4. 2005 – предавање у Руском дому: "Хасидизам и кабала у поезији и сликарству Марка Шагала".
5. 2006 – предавање на скупу "Уметнички простор руског модернизма" за јапанске студенте славистике: "Зенит – часопис југословенске авангарде".
6. 2008 – предавање на 46. Скупу слависта на Филолошком факултету у Београду за наставнике руског језика и књижевности: "Ликовна уметност Сребрног доба".
7. 2010 – предавање у Руском центру на Филолошком факултету: "Супрематизам Казимира Маљевича".
8. 2011 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Филозофски аспекти стваралаштва Казимира Маљевича".
9. 2014 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Руски авангарда у речи и слици".
10. 2014 – предавање на Факултету страних језика "Алфа" универзитета: "Побуна против разума: заум Кручониха и супрематизам Маљевича".
11. 2014 – предавање на 3. Међународном студентском фестивалу руског језика на Филолошком факултету у Београду: "Руски театар XX века".
12. 2015 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Руска авангардна књижевност и рат".
13. 2016 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Ана Ахматова: памћење, помен, споменик".
14. 2016 – предавање у Музеју историје Југославије: "Основе руске примитивистичке авангарде".
15. 2016 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Побуна против Божјег света: *Злочин и казна* и руска авангарда".
16. 2017 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Велики рат у руској књижевности".
17. 2017 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Антички свет Пушкина".
18. 2017 – циклус од 3 предавања у задужбини Илије Коларца у оквиру циклуса "Амазонке руске авангарде": 1. Наталија Гончарова, 2. Олга Розанова, 3. Александра Екстер.
19. 2018 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Зашто данас читати *Очеве и оцу* Ивана Тургенјева".
20. 2018 – предавање у САНУ: "Одмрзавање савести: *Један дан* Ивана Денисовича А. Солжењичина".
21. 2019 – предавање у задужбини Илије Коларца: "Алогични свет Александра Веденског".

22. 2019 – предавање у Градској библиотеци у Руми: "Ударници и отпадници: књижевни свет Андреја Платонова".

XV ОРГАНИЗАЦИЈА ПРЕДАВАЊА И ГОСТОВАЊА СТРАНИХ ПИСАЦА И НАУЧНИКА НА ФИЛОЛОШКОМ ФАКУЛТЕТУ У БЕОГРАДУ

1. Октобар 2003 – предавање акад. Павла Флоренског (Москва): "Животни пут оца Павла Флоренског".
2. Октобар 2003 – предавање акад. Николаја Кожевњикова (Москва): "Учење Н. Фјодорова и В. Кожевњиков".
3. Мај 2005 – предавање проф. др Михаила Вајскопфа (Јерусалим): "Еволуција женских романтичарских ликова у руској књижевности XIX века".
4. Септембар 2006 – предавање проф. др Сињити Мурате (Токио): "Театар Но и руски театар".
5. Мај 2007 – предавање проф. др Виде Џонсон Тарановски (Илинојс): "Поетика *Солариса* Андреја Тарковског".
6. Мај 2007 – предавање др Јорга Шулгеа (Берлин): "Календар код Владимира Набокова".
7. Октобар 2007 – предавање пољско-чешке списатељице Теције Вербовске (Торонто): "Савремена пољска књижевност".
8. Октобар 2007 – гостовање руске списатељице Јудмиле Улицке (Москва).
9. Фебруар 2008 – предавање проф. др Виде Џонсон Тарановски (САД): "Национални простор и национални јунаци у постсовјетском филму".
10. Март 2008 – два предавања акад. Бориса Успенског (Рим): "Вид и деиксис"; "Право у средњем веку".
11. Октобар 2008 – гостовање руске списатељице Олге Славњикове (Москва).
12. Децембар 2008 – предавање проф. др Гражине Бобилевич (Варшава): "Предметни свет у модернистичкој уметности".
13. Мај 2009 – предавање проф. др Михаила Епштејна (Емори): "Језик као систем и ставралаштво. О сарадњи песника и филолога".
14. Мај 2009 – предавање проф. др Анастасије Гачеве (Москва): "О љубави и породици код Достојевског и Толстоја".
15. Фебруар 2010 – предавање акад. Бориса Успенског (Рим): "Олтар Јана Ван Ајка у Генту".
16. Новембар 2010 – предавање проф. др Александра Мешчерјакова (Москва): "Симболи јапанске културе".
17. Децембар 2010 – два предавања проф. др Сињити Мурате (Токио): "Театар НО": "Драматизација Достојевског у јапанском театру".
18. Децембар 2010 – гостовање песникиње Јелене Фанајлове (Москва)
19. Децембар 2010 – гостовање песника Александра Скидана (Петербург).
20. Децембар 2011 – предавање проф. др Јасмине Војводић (Загреб): "Три типа постмодернизма: Пелјевин, Сорокин, Пригов".
21. Мај 2012 – предавање проф. др Анастасије Гачеве (Москва): "Стремљење највишем идеалу: Достојевски, Толстој, Фјодоров".
22. Април 2013 – предавање акад. Светлане Толстој (Москва): "Полесје и етнолингвистички истраживачки поступак".
23. Октобар 2014 – предавање проф. др Ивана Јесаулова (Москва): "О закону и милости у руској књижевности".
24. Април 2015 – предавање др Светлане Корољове (Петрозаводск): "Фолклорни помени".
25. Мај 2015 – гостовање песника Александра Радашкевича (Париз).

26. Март 2016 – радионица проф. др Кјоко Нумано (Токио): "Превођење књижевног дела".
27. Март 2016 – предавање проф. др Изуми Маеда (Токио): "Женска компонента поезије Марине Цветајеве".
28. Април 2016 – гостовање драмског писца Николаја Кољаде (Јекатеринбург).
29. Април 2016 – гостовање драмске списатељице Ксеније Драгунске (Москва).
30. Април 2016 – предавање писца и издавача "Гилеје" Сергеја Кудрјавцева (Москва): "Пројекат руске авангардне културе: Гилеја".
31. Април 2016 – предавање проф. др Вадима Рудњева (Москва): "Нови модел реалности".
32. Септембар 2016 – гостовање песника Лава Рубинштејна (Москва).
33. Новембар 2016 – предавање др Владимира Фешченка (Москва): "Велимир Хлебњиков и руски језик".
34. Децембар 2016 – предавање др Јорга Шултеа (Келн): "Јеврејски тема у руској поезији XX века".
35. Фебруар 2017 – предавање др Јорга Шултеа (Келн): "О појмовима усхићење и надахнуће у руској поезији".
36. Април 2017 – Јенс Херлт (Фрибур): "Саосећање деци на марсу? Достојевски у полемици с Толстојем".
37. Мај 2017 – Вадим Рудњев (Москва): "Механизми живота": 1. Магична импликација; 2. Човек без свести.
38. Децембар 2017 – Сергеј Кудрјавцев (Москва): "Нови проналасци о руској авангарди у Тбилисију (Мар, Иљазд)".
39. Март 2018 – Наташа Гура (Краков): "Драмско стваралаштво Н. Кољаде и И. Вирипајева".
40. Април 2018 – Вадим Рудњев (Москва): "Нови модел мишљења".
41. Март 2019 – Јуриј Батурин (Москва): "Смисао космичких летова и космос из личне перспективе".
42. Март 2019 – Ирина Соколова (Москва): "Уметност у бестежинском стању".
43. Март 2019 – Драган Живадинов (Љубљана): "Културни центар за космичке технологије и наслеђе руске филозофско-ументичке мисли".
44. Октобар 2019 – Масимо Маурицио (Торино): "Руска поезија 50-их година".

XVI ОРГАНИЗАЦИЈА ПРЕДАВАЊА ДОМАЋИХ АУТОРА У БЕОГРАДУ

1. 2004: циклус од 4 предавања у Руском Дому под називом "Песничка реч и визуелна уметност" (предавачи: Јелена Кусовац, Ана Јаковљевић, Амра Латифић, Корнелија Ичин).
2. 2005: циклус од 4 предавања у Руском Дому под називом "Мистички правци и руска уметност" (предавачи: Бојана Сабо, Бојана Мишковић, Бобан Турић, Корнелија Ичин).
3. 2015: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Трансформација лепоте у руској књижевности" (предавачи: Лазар Милентијевић, Јелена Кусовац, Анђелина Мићић).
4. 2016: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Ана Ахматова и њен круг" (предавачи: Миљан Посавчић, Никола Миљковић, Корнелија Ичин).
5. 2016: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Злочин и казна Ф. Достојевског: 150 година" (предавачи: Драган Стојановић, Лазар Милентијевић, Корнелија Ичин).
6. 2017: циклус од 4 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Пушкин у дијалогу с другим" (предавачи: Тања Поповић, Лазар Милентијевић, Никола Миљковић, Корнелија Ичин) (заједно с Тањом Поповић).

7. 2017: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Амазонке руске авангарде" (предавач: Корнелија Ичин).
8. 2018: свечана академија посвећена Александру Солжењицину у САНУ (предавачи: Тања Поповић, Корнелија Ичин).
9. 2019: циклус од 3 предавања у Задужбини Илије Коларца под називом "Руска апсурдна књижевност" (предавачи: Јелена Кусовац, Василиса Шљивар, Корнелија Ичин).

XVII ОРГАНИЗАЦИЈА И УЧЕШЋЕ У КЊИЖЕВНИМ ВЕЧЕРИМА И ДРУГИМ КУЛТУРНИМ ДОГАЂАЈИМА

1. октобар 1990: разговор о Петру Успенском и Георгију Гурцијеву, Радио Београд "202" (саговорник: Душан Пајин).
2. октобар 1990: презентација књиге Јосифа Бродског "Изабране песме" у Студентском културном центру (саговорници: Злата Коцић, Ибрахим Хацић, Предраг Чудић).
3. април 2003: вече сећања глумца на Јурија Ракитина на сцени Народног позоршта (успомене Невенке Урбанове, Ренате Улмански, Татјане Лукјанове, Капитолине Ерић; музички програм студената Академије музичких уметности) (водителј са Зораном Максимовићем).
4. април 2003: вече сећања глумца на Јурија Ракитина у Руском дому (успомене Невенке Урбанове, Ренате Улмански, Татјане Лукјанове, Капитолине Ерић; инсерт из филмова "Београд" Д. Иванова и "Авантуре доктора Гагића" Александра Черепова) (водителј са Енисом Успенским и Алексејем Арсењевим).
5. октобар 2003: вече посвећено космизму у Руском дому (музика Скрјабина у извођењу студената Факултета музичке уметности: песнички наступ Сергеја Бирјукова; пројекција филмова "Путовање на Месец" Жоржа Мелијеса и "Небеска лађа" Форсет Холгер-Мадсеа).
6. октобар 2003: разговор о филозофији космизма, Радио Студио Б, емисија "На београдским таласима".
7. септембар и октобар 2004: режија студентске представе "Не причам ти о томе" по мотивима Александра Виденског, изведена у Руском дому.
8. септембар 2004: разговор о Александру Виденском, Радио Студио Б, емисија „На београдским таласима“ (саговорник: Михаил Левитин).
9. децембар 2005: режија студентске представе "+/- злочин +/- казна" по мотивима Данила Хармса, изведена на Филолошком факултету.
10. децембар 2005: презентација сабраних дела Данила Хармса у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Михаил Мејлах, Владимир Меденица и Предраг Брајовић).
11. децембар 2005: организација изложбе цртежа и уметничких предмета студената Академије ликовних уметности и Академије примењених уметности, инспирисаних стваралаштвом Хармса, у Кући Ђуре Јакшића (сарадник: Јелена Кусовац).
12. децембар 2005: организација пројекције филма "Случај Хармс" Слободана Пешића у Југословенској кинотеци.
13. децембар 2005: организација концерта групе "Змијски рај" из Москве са музичком обрадом песама Данила Хармса у Студентском културном центру.
14. фебруар 2006: презентација сабраних дела Данила Хармса у Културном центру "Студентски град" (саговорници: Бобан Ђурић и Владимир Меденица).
15. мај 2007: разговор о проучавању руске књижевности у Србији, Радио Русије, Москва.
16. децембар 2007: презентација књиге "Антологија руске лирике" у 3 тома приређивача Миодрага Сибиновића (саговорници: Александар Петров и Петар Живадиновић).

17. март 2009: презентација књиге Андреја Платонова "Последња комуна" ("Чевенгур") у Кући Ђуре Јакшића (саговорник: Владимир Меденица).
18. фебруар 2010: презентација књиге Миливоја Јовановића "Пет копејака испод језика" (саговорници: Владимир Меденица и Бранко Пиргић).
19. новембар 2010: презентација сабраних дела Казимира Маљевича "Бог није збачен" у Центру за савремену уметност у Подгорици (саговорник: Петар Ђуковић).
20. новембар 2010: презентација сабраних дела Казимира Маљевича "Бог није збачен", РТС 1, емисија "Дневник".
21. децембар 2010: песничко вече Јелене Фанајлове и Александра Скидана у Кући Ђуре Јакшића.
22. децембар 2010: презентација сабраних дела Казимира Маљевича "Бог није збачен" у задужбини Илије Коларца (саговорници: Нина Гурјанова, Наталија Злидњева, Михаил Мејлах и Андреј Наков).
23. децембар 2010: разговор о Маљевичу, Радио Студио Б, емисија „На београдским таласима“.
24. септембар 2011: презентација књиге Лео Перуца "Ноћу, под каменим мостом" (саговорници: Тијана Тропин, Владимир Меденица и Филип Давид).
25. март 2012: презентација књиге Тање Поповић "Стратегије приповедања" у Студентском културном центру (саговорници: Адријана Марчетић и Леон Којен).
26. мај 2012: организација мајстер-класа пијанисте и професора Арбо Валдме о еонатама Петра Чајковског за студенте славистике; музичко извођење пијанисткиње Јасмине Јанковић.
27. септембар 2012; "Култура модерне: словенско-јапански дијалог"; РТС 1, емисија "Метрополис".
28. октобар 2012: Данил Хармс, РТС 1, емисија "Кругови поезије".
29. октобар 2012: разговор о авангарди и Јелени Гуро, "Усмена историја", Москва.
30. март 2013: презентација зборника "Визуелизација књижевности" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Тања Поповић и Јасмина Војводић).
31. март и јун 2013: студентска представа "Дванаесторица" Александра Блока изведена два пута на Филолошком факултету.
32. април 2013: студентска представа "Дванаесторица" Александра Блока изведена у Звездара театру на смотри аматерских позоришних трупа, где је добила похвалницу.
33. октобар 2013: презентација књиге Владимира Меденице "Одрази у сребрном огледалу" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Људмила Јоксимовић, Драгослав Бокан и Благоје Пантелић).
34. април 2014: разговор о утицају руске књижевности на друштво, Радио Београд 2, емисија "Код пеликана".
35. април 2014: разговор о руској авангарди, Радио Београд 1, емисија "Грађа за снове".
36. мај 2014: Максим Горки, РТВ Студио Б, емисија "Агапе" (саговорник: Владета Јеротић).
37. август 2014: презентација књиге "Енциклопедија књижевних јунака", РТС 1, емисија "Дневник".
38. новембар 2014: Михаил Љермонтов, РТВ Студио Б, емисија "Агапе".
39. март 2015: презентација књиге Андреја Белог "Московски чудак" у Дому културе "Студентски град" (саговорници: Мира Грбић и Владимир Меденица).
40. мај 2015: учешће у филму "Пушкин и Срби" Сергеја Шестакова, РТС 1.
41. мај 2015: презентација књиге Соломона Волкова "Разговори с Јосифом Бродским" у Дому културе "Студентски град" (саговорници: Неда Бобић-Николић и Мухарем Баздуљ).
42. септембар 2015: "Пикова дама" Александра Пушкина, РТС 1, емисија "Забавник".
43. новембар 2015: Русофили у Србији, РТС 1, емисија "Око магазин".

44. новембар 2015: разговор о савременој књижевности, Радио Београд 2, емисија "Код пеликана".
45. новембар 2015: жирирање на "Малом књижевном конкурс" новина "Руска реч".
46. децембар 2015: вече превода руске поезије "Време је за поезију!" на Филолошком факултету.
47. децембар 2015: 110 година од рођења Данила Хармса, РТС 2, емисија "Метрополис".
48. јануар 2016: једночасовни јавни разговор у Кјоту са режисером Миура авангардног театра "Читен" након представе "Крах егоисте Јохана Фатцера" Брехта.
49. јануар 2016: двочасовни разговор у Кјоту са режисером Миура и глумцима авангардног театра "Читен" након представе "Мистерија-буф" Мајаковског.
50. фебруар 2016: водич кроз изложбу „Руска авангарда у Београду“ у Музеју историје Југославије (заједно са проф. Јешом Денегријем).
51. март 2016: двочасовни разговор о стваралаштву Ане Ахматове, Радио Београд 2, емисија "Читач".
52. март 2016: разговор о зборнику "Поједи овај свет (културолошка истраживања)", Културни центар – Лозница.
53. март 2016: пројекат за студенте руске књижевности и културе са Југословенским драмским позориштем „Од књиге до позоришне сцене“ (5 модула).
54. март 2016: "Три сестре" Антона Чехова, РТС 1, емисија "Забавник".
55. март 2016: "Браћа Карамазови" Фјодора Достојевског, РТС 1, емисија "Забавник".
56. април 2016: презентација књига "Од туђих својима (писма руских емиграната А. Белићу)" и С. Смирнова "У заробљеништву код цареубица" у Дому руске емиграције у Москви (саговорници: Ивана Мрђа и Ненад Благојевић).
57. мај 2016: разговор о уметничком образовању, Спутњик – Новости – Студио Б, радио емисија „Орбита културе“ (саговорник: Иван Меденица).
58. јун 2016: презентација књиге "Плави јахач. Изабрани радови из теорије уметности" Василија Кандинског, Кућа Ђуре Јакшића (саговорници: Јеша Денегри и Владимир Меденица).
59. септембар 2016: вече Лава Рубинштејна у Културном центру Београда.
60. октобар 2016: презентација књиге Владимира Меденице "Триптих за анђела" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Бранко Пиргић, Драгослав Бокан и Тања Поповић).
61. април 2017: дискусија у Музеју савремене уметности "Гаража" у Москви на тему "Уметност у зонама отуђења" у оквиру Трећег тријенала савремене уметности (саговорници: Антон Трофимов, Антон Романов, Саша Обухова, Татјана Фролова, Полина Родригез).
62. август 2017: разговор о царској породици Романова и руској књижевности, Спутњик – Новости.
63. октобар 2017: "Мајстор и Маргарита" Михаила Булгакова, РТС 2, емисија "Културни центар".
64. октобар 2017: презентација књиге Владимира Меденице "Повратак" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Драгослав Бокан и Тања Поповић).
65. новембар 2017: Алекса Дундић, РТС 1, емисија "Око магазин".
66. новембар 2017: Лењин, РТС 1, емисија "Око магазин".
67. јануар 2018: Д. Хармс, Радио Београд 1, емисија: "Моја књига".
68. април 2018: презентација књиге В. Рудњева "Механизми живота" у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Филип Грбић и Тања Поповић).
69. април 2018: презентација књига Ј. Ањичкова "Драме, приповетке, Чланци" и Ј. Ракићна "Дневнички записи. 1924–1937" у Дому руске емиграције у Москви.
70. мај 2018: разговор о рату и авангарди у руској редакцији Радио "Слободе".
71. мај 2018: презентација књиге Ф. Грбића "Руминације" у Кући краља Петра (саговорници: Лаура Барна и Филип Грбић).
72. јул 2018: Романови и Карађорђевићи, РТС 1, емисија "Око магазин".

73. октобар 2018: презентација књиге "Усхићење" Иље Здањевича у Кући Ђуре Јакшића (саговорници: Сергеј Курдрајвцев, Милан Вићић, Владимир Меденица, Јелена Кусовац и Тања Поповић).
74. децембар 2018: разговор о Ивану Тургењеву (поводом 200-годишњице од рођења), Радио Спутњик.
75. децембар 2018: презентација књиге Тање Поповић "Пушкин у дијалогу с другим" у Народној библиотеци (саговорници: Александар Петров и Оливера Жижовић).
76. октобар 2019: разговор о мастер радовима, емисија "Међу нама", ТВ НОВА.
77. јун 2020: презентација зборника радова "Винавер и руска култура", Шабац, Градска библиотека.
78. јун 2020: презентација књиге Бориса Гројса "У току", емисија "Културни кругови", Радио Београд 2.
79. август 2020: разговор о Сергеју Јесењину (поводом 125-годишњице од рођења), Радио Спутњик.
80. октобар 2021: разговор о Виктору Шкловском, емисија "Што је класик?"; НРТ1.
81. август 2022: разговор о Јевгенију Замјатину, емисија "Контрапункт", Радио Београд 2.
82. јануар 2023: разговор о новом таласу руске емиграције, ТВ Блиц.
83. фебруар 2023: презентација часописа "Филозофија и друштво" (4, 2022), Институт за филозофију и друштвену теорију.
84. март 2023: разговор о књизи "Рат и мир" Лава Толстоја, емисија "Што је класик?"; НРТ1.
85. мај 2023: разговор о књизи "Бука руске авангарде" К. Ичин, емисија "Добро јутро"; Студио Б.
86. мај 2023: разговор о учитељу и ученику, емисија "Телемастер"; Нанру ТВ.
87. мај 2023: разговор о књизи "Бука руске авангарде" К. Ичин и о хуманистичким наукама, емисија "Србија онлајн"; Коперникус.
88. мај 2023: презентација књиге "Бука руске авангарде" К. Ичин, Матица српска (говоре: Јелена Кусовац, Гојко Тешић, Предраг Петровић, аутор).
89. мај 2023: презентација књиге "Светови Александра Веденског" К. Ичин, Јереван (говоре: А. Росомахин, аутор).
90. мај 2023: презентација књиге "Бука руске авангарде" К. Ичин, Народна библиотека (говоре: Ирина Суботић, Бојан Јовић, Василиса Шљивар, аутор).
91. мај 2023: о књизи "Бука руске авангарде" К. Ичин, РТС1, Културни дневник.
92. јун 2023: разговор о књизи "Бука руске авангарде" К. Ичин, емисија "Културни кругови", Радио Београд 2.
93. јун 2023: презентација књиге "Светови Александра Веденског" К. Ичин, књижара "Фаланстер", Москва.
94. јун 2023: презентација књиге "Светови Александра Веденског" К. Ичин, Музеј ГУЛАГ-а, Москва.
95. јун 2023: презентација књиге "Светови Александра Веденског" К. Ичин, Европски универзитет, Санкт-Петербург.
96. јун 2023: презентација књиге "Светови Александра Веденског" К. Ичин, Музеј Ј. Бродског, Санкт-Петербург.
97. јун 2023: разговор о авангарди у оквиру перформанса "Маршрута Старице" у Дому Радија, Санкт-Петербург.

1. 2008: потписивање уговора о сарадњи између Руског државног педагошког универзитета "А. Херцен" у Санкт-Петербургу и Универзитета у Београду.
2. 2009: отварање Руског центра на Филолошком факултету у Београду у сарадњи са фондом "Руски свет" из Москве.
3. 2012: потписивање уговора о сарадњи између Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу и Филолошког факултета Универзитета у Београду.
4. 2015: потписивање уговора о сарадњи између Института за славистику Универзитета у Келну и Филолошког факултета Универзитета у Београду.
5. 2017: потписивање уговора о сарадњи између Филолошког факултета Универзитета у Кобеу и Филолошког факултета Универзитета у Београду.
6. 2019: потписивање уговора о сарадњи између Факултета за стране језике Универзитета "Софија" у Токију и Филолошког факултета Универзитета у Београду.

XIX ОРГАНИЗАЦИЈА МЕЂУНАРОДНЕ СТУДЕНТСКЕ САРАДЊЕ

1. 2006: међународна студентска конференција "Уметнички простор руског модернизма" између Универзитета "Софија" из Токија и Филолошког факултета (на Филолошком факултету).
2. 2007: одлазак студената русистике на Алтај на студентску конференцију "Омладина и њени изазови данас" у сарадњи са фондом "Андреј Првозвани" из Москве.
3. 2008: међународна студентска конференција у Фиренци "Италија и Фиренца у лексикону писаца" (у сарадњи са Универзитетима у Иванову, Загребу, Гродну и Кијеву, под покровитељском италијанског фонда Romualdo Dal Bianco).
4. 2015: одлазак студената Филолошког и Шумарског факултета на Шумарски факултет у Москви.
5. 2016: одлазак студената русистике на међународну студентску конференцију на Универзитет у Келну.
6. 2018: међународна студентска конференција између студената русистике Државног универзитета у Токију и Филолошког факултета у Београду (преко скајпа).
7. 2019: одлазак студената русистике на међународну студентску конференцију на Универзитет у Цириху.
8. 2019: међународна студентска конференција између студената русистике Државног универзитета у Токију и Филолошког факултета у Београду (преко скајпа).

XX МЕНТОРСТВО И ЧЛАНСТВО У КОМИСИЈАМА

Докторске дисертације (ментор):

1. Тања Остојић, "Наука као уметност: синергетско разумевање језика" (2007).
2. Неда Андрић, "Религиозно-филозофски аспекти трилогије *Васкрсли богови* Д. Мерешковског" (2010).
3. Татјана Јововић, "Драмско стваралаштво Зинаиде Гипијус" (2010).
4. Микела Капра, "Циклус приповедака *Детинство Чика* Фазила Искандера" (2013).
5. Бобан Ђурић, "Романи Бориса Савинкова" (2013).
6. Јасмина Јанковић, "Руска пијанистичка школа: историја и традиција" (2015).
7. Ивана Кочевски, "Тумачења простора у прози Михала Ајваза" (2016).
8. Кристина Прањић, "Brezpredmetnost zvoka in slike: Beli, Kručoni, Malevič <Беспредметност звука и слике: Бели, Кручоних, Маљевич>" (2018, Универзитет у Љубљани) (коментор).
9. Јелена Кусовац, "Концептуална уметност Павла Пеперштејна" (2018).
10. Ненад Благојевић, "Исток и Запад у стваралаштву Виктора Пелјевина" (2018).

11. Тамара Жељски, "Рукописна заоставштина редитеља Јурија Ракитина" (2018).
12. Василиса Шљивар, "Језичка слика света у прози Владимира Казакова" (2020).
13. Никола Миљковић, "Ars poetica Бориса Поплавског" (2021).
14. Олга Савеска, "Јамболски круг у контексту европске авангарде" (2023).
15. Лана Јекнић, "Драмски и позоришни метод Николаја Кољаде".
16. Марија Кувекаловић, "Сергеј Третјаков и уметност Пролеткулта".
17. Ивана Којић, "Конгрес руских емигрантских новинара и писаца у Београду 1928: узроци и последице".
18. Наташа Димитријевић, "Живот и дело балерине Марине Олењине".

Магистарске тезе (ментор):

1. Татјана Јововић, "Москва 1920-их у причама и фелџонима М. Булгакова" (2004).
2. Маја Бранковић, "Фолклорне мотиве у *Посолони* А. Ремизова" (2007).
3. Бојана Сабо, "Трагедија *Прометей* Вячеслава Иванова" (2008).
4. Велимир Илић, "Женски лик Москве у руском фолклору: еволуција мотива" (2010).
5. Јелена Кусовац, "Философеме "абсурд" и "бытие" у *Елизавете Бам* Хармса" (2010).
6. Весна Смиљанић, "Мушко и женско тело у делу Хармса и Веденског" (2011).
7. Ивана Грубор, "Категорија имена у руским и српским бајалицама" (2012).

Мастер радови (ментор):

1. Микела Капра, "Монографически анализ пьесе *Мрамор* И. Бродског" (2008).
2. Марија Крстуловић, "Предметни мир у прозе Даниила Хармса" (2009).
3. Маја Филиповић, "Представе по коадима руских аутора на сцени Народног позоришта 1920-1941" (2009).
4. Јован Радојевић, "Митопоетски мотиви у новели *Саламандер* Владимира Одојевског" (2009).
5. Бранислав Зарковић, "Психоанализ, теория бессознательного и толкование сновидений в произведениях М. Зощенко *Возвращенная молодость* и *Перед восходом солнца*" (2011).
6. Ивана Петковић, "Дијалог у делу *Ја и Ти* М. Бубера и стваралаштву М. Бахтина" (2011).
7. Виолета Влајковић, "Филмско стваралаштво Е. Кустурице и руска књижевност XIX и XX века" (2011).
8. Невена Васић, "Проблематика пута, путовања и путника у поеми *Мртве душе* Н. Гогоља с освртом на словенску митологију и фолклор" (2011).
9. Ненад Благојевић, "Фантастика браће Стругацки у речи и слици: *Пикник на обочини* и *Сталкер*" (2011).
10. Ивана Мрђа, "Преписка А. Белића с руским писцима-емигрантима – Мерешковским, Пемировичем-Данченком, Баљмонтом и Буњиним" (2012).
11. Наташа Николић, "Балетски ангажман Нине Кирсанове на сцени Народног позоришта 1923-1950" (2012).
12. Душана Братић, "Слика Венеције у есеју *Обала неизлечивих* Јосифа Бродског" (2012).
13. Тамара Стефановић, "Група уметника *Плави јахач*: утопија једне модерне" (2012).
14. Нина Симоновић, "Совјетска фотографија: традиција и експеримент" (2013).
15. Тања Миловановић, "Античност у поезији Пушкина" (2013).
16. Милица Чомић, "Сказ у књижевности: српски и руски примери" (2013).
17. Кристина Миличић, "Апсурдни шум у комуникацији Хармса" (2014).
18. Алексеандра Ивковић, „Принцип биомеханике Мејерхољда" (2014).
19. Ана Вељковић, "Руска емиграција у Нишу" (2014).
20. Јована Стевановић, "Екранизације дела М. Булгакова" (2014).

21. Василиса Шљивар, "Достојевски и Акуњин" (2014).
22. Магдалена Шепек, "Књижевни и филмски потререт Полиграфа Полиграфовича Шарикова (*Псеће срце* Булгакова)" (2015).
23. Анђелина Мићић, "Преписка руских уметника са А. Белићем" (2015).
24. Милица Савић, "*Демон* Љермонтова и *Демон* Врубелја" (2015).
25. Лазар Милентијевић, "Духовне поиски Николаја Гогоља" (2016).
26. Никола Миљковић, "*Отец Сергей* Льва Толстого" (2016).
27. Миљан Посавчић, "Психолошке карактеристике јунака прозе Михаила Ивањикова" (2017).
28. Лана Јекнић, "Човек и његов «мали свет» у драмама Н. Кољаде. Трагедија егзистенције" (2018).
29. Тамара Танасијевић, "M. Ju. Lermontov and the science of passions" (2018).
30. Ивана Чукановић, "Постмодерниситчко читање Пушкина: Сергеј Довлатов и Абрам Терц" (2020).
31. Марија Кувекаловић, "*Голубая глубина* Андреја Платонова" (2020).
32. Гордана Недић, "Радикални авангардиста Игор Терснтјев" (2020).
33. Мина Миланко, "Новозаветни мотиви у *Доктору Живаго* Бориса Пастернака" (2020).
34. Милан Граорин, "Ауторемнишпенције у роману "Јунак нашег доба" Михаила Јурјевича Љермонтова" (2022).
35. Нада Милићевић, "Вербатим театар Кирила Серебреникова: „Сахрана Стаљина“" (2022).

Докторске дисертације (члан комисије):

1. Ирина Антанасијсвић, "Поетика руских тужбалица" (2002, Универзитет у Приштини са седиштем у Косовској Митровици).
2. Јан Хуи, "А. Чехов као писац-лекар" (2002, Универзитет у Београду).
3. Франческа Лацарин, "Il libro e il caos. La casa editrice Vsemirnaja Literatura (1918 – 1924) tra le luci e le ombre di Pietrogrado. <Књига и хаос. Издавачка кућа Светска књижевност (1918 – 1924) између светлости и таме Петрограда>" (2013, Универзитет у Падови).
4. Павле Павловић, "Гозбене слике у европском роману XIX века" (2016, Универзитет у Београду).
5. Марија Јемељанова, "Музичка култура Лењинграда 1930-их – средине 1950-их у стваралачкој биографији Г. В. Свиридова" (2018, Санкт-Петербуршки државни универзитет).
6. Марија Милојковић, "Експликација и примена корпусно-стилистичке контекстуално-прозодијске теорије на материјалима енглеског и руског језика" (2019, Универзитет у Београду).
7. Тимур Хајрулин, "Књижевна стратегија В. Кривуљина 1970-их –1980-их" (2022, Универзитет у Санкт-Петербургу).
8. Петра Гребенац, "Текстуални субјект у поезији Марије Степанове од 2001. до 2017. године" (2023, Филозофски факултет, Свеучилиште у Загребу)
9. Михаил Павловец, "Неоавангарда у руској поезији друге половине XX – почетка XXI века" (2023, Универзитет „Висока школа економије“, Москва)
10. Ван Хуњуан, "Поетика поступка у прози Ј. И. Замјатина: визуелни аспект" (2023, Универзитет у Санкт-Петербургу).

Рецензије на докторске дисертације у Русији:

1. Наталија Азарова, "Конвергенција песничких и филозофских текстова XX–XXI века" (2010, Институт за лингвистику РАН, Москва).

2. Надежда Степанова, "Концептосфера "пут живота" у аутобиографској прози првог таласа руске емиграције " (2016, Институт за светску књижевност РАН, Москва).
3. Марија Јемелјанова, "Музичка култура Лењинграда 1930-их – средине 1950-их у стваралачкој биографији Г. В. Свиридова" (2018, Санкт-Петербуршки државни универзитет).

Магистарске тезе (члан комисије):

1. Ана Јаковљевић, "Сценарији Сергеја Параданова: кинематографско читање Пушкина и Љермонтова" (2005, Универзитет у Београду).
2. Драгана Калезић, "Руски писци на сцени Црногорског народног позоришта" (2008, Универзитет у Београду).

XXI РЕФЕРАТИ ЗА (РЕ)ИЗБОР У УНИВЕРЗИТЕТСКА НАСТАВНА И НАУЧНА ЗВАЊА У БЕОГРАДУ, НОВОМ САДУ, БАЊАЛУЦИ, ЉУБЉАНИ, НИКШИЋУ

Ирина Антанасијевић, Ненад Благојевић, Велимир Илић, Ана Јаковљевић, Татјана Јововић, Маја Јончић, Александра Корда, Ивана Кочевски, Јелена Кусовац, Катарина Лазич, Лазар Милентијевић, Никола Миљковић, Тања Поповић, Кристина Прачић, Драгиња Рамадански, Бојана Сабо, Олга Савеска, Ђурђа Трајковић, Бобан Ђурић, Василиса Шљивар.



УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ



Студентски трг 1, 11000 Београд, Република Србија
Тел.: 011 3207400; Факс: 011 2638912; E-mail: officebu@rect.bg.ac.yu

Београд, 15.07.2009. године
06 Број: 150-9/XXXVII-3.5/612-25/385
ЈЈ

На основу чл. 65. ст. 2. Закона о високом образовању ("Службени гласник РС", број 76/05 и 100/07-аутентично тумачење), чл. 41. ст. 1. тач. 23 и чл. 42. ст. 4. Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", број 131/06, 140/08 и 143/08), чл. 25. ст. 1. и ст. 2. тач. 1. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", број 142/08) и Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", број 140/08), а на предлог Изборног већа Филолошког факултета, број 2390/1 од 28. новембра 2008. године и мишљења Већа научних области друштвено-хуманистичких наука, број:05-612-25/385 од 07. маја 2009. године, Сенат Универзитета, на седници одржаној 15. јула 2009. године, донео је

ОДЛУКУ

БИРА СЕ проф. др **КОРНЕЛИЈА ИЧИН** у звање редовног професора на Универзитету у Београду – Филолошки факултет, за ужу научну област Русистика.

Образложење

Филолошки факултет је дана 09. септембра 2008. године, у листу «Послови», објавио конкурс за избор у звање редовног професора, за ужу научну област Русистика, због потреба факултета.

Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима стављен је на увид јавности дана 06. октобра 2008. године преко огласне табле и веб странице Факултета.

На основу предлога Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, Изборно веће Факултета, на седници одржаној дана 26. новембра 2008. године, донело је одлуку о утврђивању предлога да се кандидат др Корнелија Ичин изабере у звање редовног професора.

Филолошки факултет је дана 24. децембра 2009. године доставио Универзитету комплетан захтев за избор у звање на прописаним обрасцима.

Универзитет је комплетну документацију коју је доставио факултет ставио на веб страницу Универзитета дана 30. априла 2009. године.

Веће научних области друштвено-хуманистичких наука, на седници одржаној дана 06. маја 2009. године дало је мишљење да се проф. др Корнелија Ичин може изабрати у звање редовног професора.

Сенат Универзитета, на седници одржаној дана 15. јула 2009. године разматрао је захтев Филолошког факултета и утврдио да кандидат испуњава услове прописане чл. 64. и 65. Закона о високом образовању и чланом 120. Статута Универзитета у Београду, па је донета одлука као у изреци.

ПРЕДСЕДНИК СЕНАТА
Ректор

Проф. др Бранко Ковачевић

Доставити:

- Факултету (2)
- Сектору 06
- архиви Универзитета

ŽIVOTOPIS

Jasmina Vojvodić rođena je u Zagrebu 8. lipnja 1970. godine gdje je završila osnovnu i srednju školu. Studij ruskoga jezika i književnosti te komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu upisala je akademske godine 1989/1990. a diplomirala je 1994. godine.

Na Filozofskome fakultetu zaposlena je kao znanstvena novakinja od prosinca 1995. godine. Od 1995. do 2002. bila je angažirana na projektu «Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća» (voditeljica prof. dr. Magdalena Medarić), a od 2002. na projektu «Ruska književnost 20. stoljeća» (voditeljica prof. dr. Magdalena Medarić).

Magistrirala je u listopadu 1999. godine temom *Oblici komičnog u stvaralaštvu N. V. Gogolja* (mentor prof. dr. Magdalena Medarić), a doktorirala u studenome 2004. godine temom *Gestikulacijski aspekti u djelu Nikolaja Gogolja* (mentor prof. dr. Josip Užarević).

Od 1996. godine angažirana je u nastavi kada drži vježbe pri Jezičnome centru (*Ruski jezik struke*) te seminare iz ruske književnosti na Katedri za rusku književnost.

Od 1. veljače 2005. godine radila je kao znanstvena novakinja u zvanju više asistentice, a zatim docentice. Godine 2011. izabrana je u zvanje izvanredne profesorice, a 12. prosinca 2017. u zvanje redovite profesorice na Katedri za rusku književnost.

Od izbora u zvanje docentice drži samostalne kolegije na Katedri za rusku književnost iz područja ruske književnosti 19. i 20. stoljeća (*Ruska novela 19. stoljeća. Ruski postmodernizam. Ruski postmodernistički pisci: Sorokin, Pelevin, Ulickaja. Književno-kulturne teme, /19. stoljeće/*), teorije (*Uvod u studij ruske književnosti 1 i 2*) te medijske kulture (*Ruska drama 19. stoljeća. Nikolaj Gogol' i vizualna kultura*). Održava nastavu i na doktorskom studiju (PDS književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture, 2009/2010, 2013/2014). Nastavu je održavala i na Sveučilištu u Zadru (2007/2008) i na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru (2016/2017) te pozvana predavanja na sveučilištu u Ljubljani (2011), Jeni (2011), u Szegedu (2015), Beogradu (2011. i 2013), Zadru (2012), Rimu (2014), Sankt-Peterburgu (2016), Almatyju (2023).

Od 2008. do 2013. godine bila je voditeljica projekta *Tjelesnost u književnosti i kulturi* (MZOS), a od 2014. do 2018. godine voditeljica je znanstveno-istraživačkoga projekta *Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća* (HRZZ). Trenutno je voditeljica znanstveno-istraživačkog projekta *Ruske književne transformacije od 1990. do 2020.* (HRZZ).

Objavila je tri autorske knjige, *Gesta, tijelo, kultura. Gestikulacijski aspekti u stvaralaštvu Nikolaja Gogolja* (2006), *Tri tipa ruskog postmodernizma* (2012) i *Neomitologizam v aktual'noj ruskoj proze* (Moskva, 2021). Samostalno je uredila sedam zbornika znanstvenih radova: *Hrana: od gladi do prejedanja* (2010), *Kalendar* (2010), *Transfer. Zbornik radova o transferima u kulturi* (2012), *Nomadizam. Zbornik radova u spomen na profesora Aleksandra Flakera* (2014) i *Tijelo u tekstu. Aspekti tjelesnosti u suvremenoj kulturi* (2016), *Neomitologizam* (2018), *Dvjesto godina Dostojevskog* (2021) i dva zbornika u suuredništvu: *Simultanizam* (2001) s Aleksandrom Flakerom i *Vizualizacija literature* (2012) s Kornelijom Ičin.

Recenzirala je inozemne i hrvatske autorske knjige, udžbenike, zbornike znanstvenih radova i članke za časopise.

Objavila je više desetaka znanstvenih radova. Sudjelovala je na preko 50 znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu.

Od veljače 2021. glavna je urednica časopisa „Umjetnost riječi“, članica je Međunarodnog društva Dostojevskog (International Dostoevsky Society, IDS) te Hrvatskog filološkog društva.

JASMINA VOJVODIĆ, bibliografija

Knjige

- *Gesta, tijelo, kultura. Gestikulacijski aspekti u djelu Nikolaja Gogolja* (2006) Zagreb: Disput
- *Tri tipa ruskog postmodernizma* (2012) Zagreb: Disput.
- *Neomifologizam v aktual'noj ruskoj proze: monografija* (2021) Moskva: Flinta. ISBN 978-5-9765-4453-6

Uredničke knjige

- *Simultanizam* (2001) Zbornik znanstvenih radova (ur. Flaker, A; Vojvodić, J.) Zagreb, Jastrebarsko: Filozofski fakultet i «Slap»
- *Hrana: od gladi do prejedanja* (2010) Zbornik znanstvenih radova (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Disput.
- *Kalendar* (2010) Zbornik radova (ur. J. Vojvodić). Zagreb: FFpress.
- *Transfer. Zbornik radova o transferima u kulturi* (2012) (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada
- *Vizualizacija literature* (2012) (ur. K. Ičoin i J. Vojvodić). Beograd: Izdatel'stvo filologičeskogo fakul'teta v Belgrade.
- *Nomadizam. Zbornik radova u spomen na profesora Aleksandra Flakera* (2014) (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Disput.
- *Tijelo u tekstu. Aspekti tjelesnosti u suvremenoj kulturi* (2016) (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Disput.
- *Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća* (2018) (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Disput.

Urednički blok

- *U povodu dvjestote obljetnice Gogoljeva rođenja* (2009). Urednički blok u časopisu „Forum“ (ur. Batušić, N.) listopad-prosinac, 2009. 10-12. Zagreb: HAZU.
- *O tjelesnosti.* (2015) Tematski blok u časopisu „Umjetnost riječi“ (ur. D. Dukić) siječanj-lipanj, br. 1-2 (1-213) 2015. Zagreb: HFD. Str. 1-65.
- *O konceptu početka i kraja u neomitološkoj svijesti.* (2019). Future Insights. Uvodnik. Urednički blok u časopisu Sic – a journal of literature, culture and literary translation, br. 2, god. 9, 6/2019 (ur. M. Lukić). Zadar: Sveučilište u Zadru. ISSN 1847-7755, DOI: 10.15291/sic/2.9.pub.1, <https://www.sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=560>
- „Konec“, stanovjašćijsja „načalom“: *Neomifologizm v sovremennoj ruskoj literature* (2019). Urednički blok u časopisu „Novoe literaturnoe obozrenie“. Moskva, br. 159 (5/2019), str. 265-268 ISSN 0869-6365, baze: Arts & Humanities, Web of Science.
- Urednički blok u časopisu „Russian Literature“, Ed. by Jasmina Vojvodic, vol. 107-108, August-October 2019, pp. 1-280. ISSN 0304-3479

Znanstveni radovi

- *Odjeci simultaneizma u postmodernističkoj prozi (S. Sokolov, Škola za luđake)*. (1998), u: «Književna smotra», XXX, br. 110 (4), ur. Blažina, D. Zagreb: HFD, str. 97-105
- *Što je komično?* (1999), u: «Studia Slavica Saveriensia» 1, ur. Vidmarović, N. i Gadanyi, K. Zagreb-Szombathely, str. 125-137
- *Opatijske književne vedute* (1999), u: «Riječ», ur. Nosić, M. Rijeka: HFD, str. 192-199
- *Gogolj je pisao tračeve* (2000), u: «Književna smotra», XXXII, br. 115-116 (1-2), ur. D. Blažina. Zagreb: HFD, str. 35-39
- *Odin aspekt parodii na L'va Tolstogo v 'Zapiskah junogo vrača' M. Bulgakova*. (2001), u: «Russian Literature», XLIX, ur. Weststeijn, W. Amsterdam, str.223-233
- *Prisutnost Gogolja na hrvatskim scenama*, (2001), u: «Drugi Hrvatski slavistički kongres». Zbornik radova I. i II, ur. Sesar, D. i Vidović Bolt, I. Zagreb: HFD (zn. skup, Osijek: HFD, 1999.), str. 667-673
- *Tijelo-fetiš i tijelo-karikatura ('Čarobnjak' i 'Lolita' V. Nabokova)* (2001), u: «Književna smotra», XXXIII, br. 122 (4), ur. Blažina, D. Zagreb: HFD, str. 57-63
- *Otkliki simul'tanizma v postmodernistskoj proze (Škola dlja durakov S. Sokolova)* (2002), u: «Russian Literature», LI, ur. Weststeijn, W. Amsterdam, str. 355-370
- *Jedan aspekt parodiranja Lava Tolstoja («Zapisi mladoga liječnika» M. Bulgakova)*, (2002), u: «Mistifikacija, parodija», ur. Ludvig, S., Flaker, A. Zagreb: Areagrafika, str. 317-327
- *Što su plesali Gogoljevi junaci* (2004), u: «Književna smotra» (ur. Blažina, D.). XXXVI, br. 131. Zagreb: HFD, str. 51-59
- *O fiziološkim gestama u Gogoljevim djelima* (2003), u: «Umjetnost riječi» XLVII, br. 4. (ur. Žmegač, V.). Zagreb: HFD, str. 273-285
- *Nos – od burmuta do kokaina (O nekim aspektima pop-kulture)* (2004), u: «Oko književnosti». Osamdeset godina Aleksandra Flakera (ur. Užarević, J.). Zagreb: Disput, str. 1179-197
- *Nos – ot tabaka do kokaina (O nekotoryh aspektah pop-kul'tury)* (2004), u: «Russian Literature», LVI, ur. Weststeijn, W. Amsterdam, str. 313-329
- *Ruke u neverbalnoj komunikaciji (Na primjerima iz zbirke «Ruke» Ranka Marinkovića)* (2004), u: «Komparativna povijest hrvatske književnosti». Zbornik radova VI. Europski obzori Marinkovićeva opusa (ur. Tomasović, M.: Glunčić-Bužančić, V.). Split: Književni krug, str. 120-131
- *O fiziologičeskikh žestah: plevanie (XIX vek i N. V. Gogolj')* (2005), u: «Telesnyj kod v slavjanskih kul'turah» (ur. Zlydneva, N.). Moskva: Institut slavjanovedenija RAN, str. 80-94
- *Korak po korak. «Mladenačka» gestikulacija u hrvatskoj prozi šezdesetih* (2006), u: «Komparativna povijest hrvatske književnosti». Zbornik radova VIII. Hrvatska književnost prema europskim (emisija i recepcija) 1940-1970. Split: Književni krug, str. 328-338
- *Sem'ja i ee raspad (Determinizm i slučajnost' v proizvedenijah Ljudmily Ulickoj)* (2006), u: «Materialy XXXV međunarodnoj filologičkoj konferencii». Vypusk 17. Istorija ruskoj literatury. Sankt-Peterburg: Filologičeskij fakul'tet Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta, str. 199-207
- *Redukcija pozdravnih gesta u suvremenoj hrvatskoj prozi* (2007), u: «Umjetnost riječi» LI, 1-2 (ur. Bobinac, M.). Zagreb: HFD, str. 109-123
- *Čto otmečae Gulja? O prazdnikah v proizvedenijah Ljudmily Ulickoj* (2007), u: «Russian Literature» LXII (ur. W. Weststeijn). Amsterdam: Elsevier, str. 113-120.
- *Govor i gesta u Gogoljevu ranom stvaralaštvu* (2007), u: „Razgovori o retorici“ (ur. Ivas, I.; Škarić, I.). Zagreb: HFD, FFpress, str. 227-236.

- *Onegin više nije dendi (O elementima dendizma u 'Evgeniju Oneginu')* (2008), u: „Romantizam i pitanja modernoga subjekta“ (ur. Užarević, J.). Zagreb: Disput, str. 269-285.
- *Predmet mode (s osvrtom na Pelevinov roman Generation „П“)* (2008), u: «Književna smotra», XL, br. 147, (ur. Blažina, D.). Zagreb: HFD, str. 3-10.
- *Remen i cipela (Novakova Pripovijest o Marcelu Remeniću i Gogoljeva Kabanica)* (2008), u: „Komparativna povijest hrvatske književnosti“. Zbornik radova X. (ur. Pavlović, C.; Glunčić-Bužančić, V.). Split: Književni krug, str. 419-427.
- *Sa Sorokinom za stolom (Na materijalu zbirke Pir Vladimira Sorokina)* (2009), u: „Književna smotra“, XLI, br. 151 (1). (ur. Blažina, D.). Zagreb: HFD, str. 83-90.
- *Sa Sorokinom za stolom (Na materijalu zbirke Pir Vladimira Sorokina)* (2010), u: „Hrana: Od gladi do prejedanja“. Zbornik znanstvenih radova (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Disput, str. 167-181.
- *Muški lik – ženska glumica (Uz predstavu „Revizor“ Krešimira Dolenčića)* (2009), u: „Forum“, listopad-prosinac, 2009. 10-12 (ur. Batušić, N.). Zagreb: HAZU, str. 1425-1441.
- *Stara poetika u novoj (O Sorokinovoj poetici kraja u „Romanu“)* (2010), u: „Književna smotra“, XLII, br. 155 (1). (ur. Blažina, D.). Zagreb: HFD, str. 59-68.
- *Obitelj: determinizam i slučajnost u djelima Ljudmile Ulicke* (2009), u: „Croatia et Slavica Iadertina“, V. (ur. Lisac, J.). Zadar: Sveučilište u Zadru, str. 493-505.
- *Transfery Daniëlja Štajna* (2011), u: „Russian Literature“, br. 69., LXIX-I (ur. W. Weststeijn). Amsterdam: Elsevier, str. 141-155.
- *Što slavi Gulja? O praznicima i blagdanima u djelima Ljudmile Ulickaje* (2010), u: „Kalendar“ Zbornik radova (ur. J. Vojvodić). Zagreb: FFPress, str. 251-258.
- *Mjaso i mjasnye bljuda (na primere russskoj literatury XIX veka)* (2011), u: „Kody povsednevnosti v slavjanskoj kul'ture: Eda i odežda (ur. N. V. Zlydneva). Sankt-Peterburg: Altejsa, str. 346-365.
- *Gib in drža v Gogoljevem delu* (2011), u: „Literatura“. Mesečnik za književnost, 243-244, sept-okt. 2011, letnik XXIII. (ur. P. Čučnik). Ljubljana: LUD Literatura, str. 134-147.
- *Mušškaja rol' – ženskoe ispolnenie (postanovka „Revizora“ v zagrebskom teatre Gavella)*. 2011, u: „Fenomen Gogolja“. Mateiraly Jubilejnoj međunarodnoj konferencii , posvjaščennoj 200-letiju so dnja roždenija N. V. Gogolja, Moskva, Sankt-Peterburg, 2009. (ur. M. N. Virolajnen i A. A. Karpov). Sankt-Peterburg, str. 589-601.
- *Transferi Daniëlja Štajna* (2012), u: „Transfer. Zbornik radova o transferima u kulturi“ (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 261-274.
- *Ljepotica je ukrotila zvijer (O vuku i liji u „Svetoj knjizi vukodlaka“ Viktora Pelevina)* (2012), u: „Književna životinja. Kulturni bestijarij“ II. dio. (ur. S. Marjanić, A. Zaradija Kiš). Zagreb: Biblioteka etnografija, Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 687-707.
- *Neskol'ko slov o Neskol'kih dnjah I. I. Oblomova* (2012), u: „Vizualizacija literatury“ (ur. K. Ičin i J. Vojvodić). Beograd: Izdatel'stvo filologičeskogo fakul'teta v Belgrade, str. 326-334.
- *Physical Elements in the film "A few Days in the Life of I.I. Oblomov" by N.S. Mikhalkov* (2013), u: „Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences“, br. 2, sv. 6, 2013, str. 312-322. (<http://elib.sfu-kras.ru/handle/2311/9617>)

- *Telesnye èltmenty v èkranizacii fil'ma N. Mihalkova „Neskol'ko dnej iz žizni I. I. Oblomova“* (2013), u: „Biblioteka Slavica saveriensis“ Tomus XIII. (ur. A. Molnár). Szombathely, str. 342-354. (HU ISSN 1218-2680)
- *Semiotika grada u romanima I. A. Gončarova* (2013), u: „Književna smotra“ (ur. D. Blažina). Godište XLV/2013, br. 167 (1). Zagreb: HFD, str. 63-69. ISSN 0455-0463.
- *Hibrid: svakodnevnica i suvremena popularna književnost* (2013), u: „Forum“. Mjesečnik razreda za književnost HAZU, god. LII, knjiga LXXXV, br. 4-6. Zagreb: HAZU, str. 540-557. ISSN: 0015-8445
- *Recepcija suvremene ruske književnosti u Hrvatskoj* (2013), u: „Zadarski filološki dani IV“. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa *Zadarski filološki dani 4* održanoga u Zadru 30. rujna i 1. listopada 2011. (ur. Rafaela Božić i Slavomir Sambunjak). Zadar: Sveučilište u Zadru, str. 317-328. ISSN: 1846-4995
- *Kamo putuje Platon Il'ič Garin* (2013), u: „Treći program Hrvatskog radija“ (ur. R. Rusan), br. 85, 2013. Zagreb: Hrvatska radio-televizija, Hrvatski radio, Treći program, str. 342-349. ISSN: 0353-9873
- *Nomadizam doktora Platona Il'iča Garina* (2013), u: „Antropologija“, (ur. M. Milenković) 13 (2), 2013. Beograd: Univerzitet u Beogradu, Institut za etnologiju i antropologiju, str. 89-101. 2334-881X (Online časopis)
- *Metel'nye prostranstva ruskoj prozy (ot Puškina do Sorokina)* (2013), u: „Vostok-Zapad: tipologija prostranstva v ruskoj literaturi i fol'klore“. Sbornik naučnih statej (odg. ur. N. E. Tropkina). Volgograd: Izdatel'stvo VGSPU „Peremena“, str. 117-122. ISBN: 978-59935-0300-4
- *Nomadizam doktora Platona Il'iča Garina* (2014), u: „Nomadizam“ (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Disput, str. 383-394. ISBN:978-260-198-5
- *Semiotika goroda v romanah I. A. Gončarova (Na podstupah k probleme)* (2014), u: „Semiotika goroda. Materialy Tret'ih Lotmanovskih dnej v Tallinnskom universitete“ (ur. L. V. Kuznecova, I. A. Pil'ščikov i dr.). Tallinn: Izdatel'stvo TLU, str. 190-204. ISBN 978-9985-779-9
- *Igra v literaturocentrizm (na primere „Meteli“ A.S. Puškina)* (2014), u: „Krizis literaturocentrizma. Utrata identičnosti vs. novye vozmožnosti“. Monografija (2014) (ur. N. V. Kovtun). Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“, Izdatel'stvo „Nauka“, str. 445-459. ISBN 978-5-9765-8 (Flinta); ISBN 978-5-02-038555-9 (Nauka)
- *Telesnye kody avangarda i vojny/revolucii v dvuh fil'mah Sergeja Èjzenštejne* (2014), u: „Russkij avangard i vojna“ (ur. K. Ičin). Belgrad: Izdatel'stvo filologičeskoga fakul'teta v Belgrade. ISBN 978-86-6153-013-5
- *Gibridy v povsednevnoj žizni i ih projavlenija v sovremennoj massovoj literature* (2014), u: „Gibridnye formy v slavjanskih kul'turah“ (ur. N. Zlydneva). Moskva: FGBUN, Institut slavjanovedenija, str. 201-212. ISBN: 978-57576-0326-1
- *Nakon eksplozije (Na primjeru knjige Ljudmile Ulicke „Djetinjstvo 45-53: a sutra će biti sreća)* (2015), u: „Forum“. Mjesečnik razreda za književnost Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (ur. K. Nemeč). 1-3, siječanj-ožujak 2015. Zagreb: HAZU, str. 182-199. ISSN: 0015-8445
- *Kronotop vs. heterotopija (na primjeru pripovijesti „Mečava“ Vladimira Sorokina)* (2015), u: „Književna smotra“ (ur. D. Blažina), god. XLVII/2015, br. 175(1). Zagreb: HFD, str. 91-98. ISSN 0455-0463
- *Hronotop vs. Geterotopija (na primere povesti „Metel'“ Vladimira Sorokina)* (2015), u: „Geterotopii: miry, granicy, povestvovanie. Sbornik naučnih statej (ur. N. Juchnevičienė). Vilnius: Vilniaus universitates. ISBN0258-0802

- *Tjelesni kodovi avangarde i rata/revolucije u dvama filmovima Sergeja Ėjzenštejna* (2015), u: „Hrvatski filmski ljetopis“ (ur. N. Gilić). 82-83. ljetno-jesen 2015. Zagreb: Hrvatski filmski savez, str. 64-81. ISSN 1330-7665
- *Posle vzryva (na primere knigi L. E. Ulickoj „Detstvo 45-53: a zavtra budet sčast'e“)* (2016), u: „Kategorija vzryva i tekst slavjanskoj kul'tury“ (ur. N. Zlydneva). Moskva: Institut slavjanovedenija RAN, str. 209-226. ISSN 978-5-903060-20-7
- *Nakazanie gospodina Goljadkina (O telesnom povedenii glavnogo geroja povesti „Dvojnik“ F. M. Dostoevskogo)* (2016), u: „Ot avangarda do soc-arta. Kul'tura sovjetskogo vremena. Sbornik statej v čest' 75-letija professora Hansa Gjuntera“ (ur. K. Ičin i I. Kukuj). Belgrad: Filologičeskij fakul'tet Belgradskogo universiteta, str. 16-28. ISBN 978-86-6153-302-0
- *Mif i neomifologičeskoe soznanie. Obraz Sibiri kak prostranstva buduščego v tekstah V. Sorokina i V. Pelevina* (2015), u: „Sibirskaja identičnost' v zerkale literaturnogo teksta. Tropy, toposy, žanrovyje formy XIX-XXI vekov“ (ur. N. Kovtun). Moskva: Flinta, Nauka, str. 233-246. ISBN 978-59765-2541-2; 978-5-02-038961-8
- *Anna Karenina pleše mazurku (O poljskim plesovima u ruskom romanu 19. stoljeća)* (2015), u: „Književna smotra“ (ur. D. Blažina), god. XIVII/2015, br. 178(4). Zagreb: HFD, str. 7-16. ISSN 0455-0463
- *(Neo)mythological Elements in the Modern Russian Prose (through the Example of "Surgeon" by Marina Stepnova)* (2017), u: „Žurnal SFU. Gumanitarnye nauki“, br. 10/ 2017., str. 768-775. ISSN 2313-6014 (elektroničko izdanje). ISSN 1997-1370 (tiskano izdanje). http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/32519/20_Vojvodi%20.pdf;jsessionid=3DDC274239EC997EC3DE65E55BB4A23C?sequence=1
- *“Pograničnye” prostranstva v romane “Geroj našego vremena” M. Ju. Lermontova* (2017), u: *M. Ju. Lermontov i ego vremena v mirovoj nauke i kul'ture. Sbornik statej Meždunarodnoj naučnoj lermontovskoj konferencii br. 5.* 12-14. maja 2016 g. Pjatigorsk: Gosudarstvennyj muzej-zapovednik M. Ju. Lermontova. Pjatigorskij gosudarstvennyj universitet, str. 65-81. ISBN 978-5-4220-0839-1
- *Mitovi o vodi (žensko načelo vode u književnom tekstu)* (2017), u: *Zadarski filološki dani VI.* (ur. R. Božić i K. Kuvač-Levačić). Zadar: Sveučilište u Zadru. str. 389-402. ISSN 1846-4995
- *Nestanak tijela (O romanu S.N.U.F.F. Viktora Pelevina)* (2016), u: *Vojvodić, J. (ur.) „Tijelo u tekstu. Aspekti tjelesnosti u suvremenoj kulturi“.* Zagreb: Disput, str. 287-303, ISBN 978-953-260-260-9
- *Pokušaj revolucije izumrle vrste* (2017), u: *Lugarić Vukas, D. (ur.) „Kulturna povijest Oktobarske revolucije – sto godina kasnije“.* Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zavod za znanost o književnosti, str. 203-219. ISBN 978-953-175-671-6 (e-izdanje). ISBN 978-953-175-692-1 (tiskano izdanje, 2019, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatska sveučilišna naklada)
- *Telesnyj kod Raskol'nikova v romane „Prestuplenie i nakazanie“* (2017), u: „Mundo Eslavo“ 16 (2017). (ur. E. Q. Gavrilla). Granada: Universidad de Granada, str. 309-320. ISSN: 1579-8372, elektroničko izdanje: eISSN: 2255-517X (u bazama: Emerging Sources Citation Index (ESCI) of the Web of Science Core Collection, ERIH PLUS, Modern Language Association Database (MLA), LATINDEX (catalogue), Linguistics Abstracts Online, Linguistic Bibliography, DIALNET, DICE, DOAJ, e-Revistas y ULRICH'S.)
- *Mit o tunguskom meteoritu ili Tesla u Sibiru* (2018), u: „Jezik književnosti, znanosti i medija“. Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 80. rođendana akademika

- Milivoja Solara (ur. M. Kolar, G. Tkalec, Z. Kovač). Koprivnica: Sveučilište Sjever, str. 293-305. ISBN 978-953-7809-67-6
- *Trivijalizacija individualizacija mita („Ruska ljepotica“ Viktora Erofeeva)* (2018), u: „Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća“ (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Disput, str. 123-139. ISBN 978-953-260-312-5
 - *Vernut'sja k istokam (O dokumente v „ledjanoj trilogii“ Vladimira Sorokina)* (2018), u: Kurennaja, N. M. (ur.) „Dokument i 'dokumental'noe' v slavjanskih kul'turah: meždu podlinnym i mnimym“. Moskva: Institut slavjanovedenija RAN, str. 282-305. ISBN 978-5-7576-0402-2. DOI: 10.31168/0402-2
 - „Sibirskij tekst“ v *hudožestvennom prostranstve V. Sorokina* (2019), u: „Vostok-Zapad: prostranstvo lokal'nogo teksta v literature i fol'klore“. Sbornik naučnyh statej k 70-letiju profesora A. H. Gol'denberga. Volgograd: Naučnoe izdatel'stvo VGSPU, „Peremena“. str. 156-162. ISBN 978-5-9935-0391-2
 - *Načalo i konec individual'noj istorii („Aviator“ E. Vodolazkina)* (2019), u: „Novoe literaturnoe obozrenie“. Moskva, br. 159 (5/2019), str. 311-323. ISSN 0869-6365, baze: Arts & Humanities, Web of Science.
 - Jasmina Vojvodić; Dennis Ioffe. *K voprosu o (neo)mifologizme v literature: Teorii mifa i znaka. Istoričeskoe i analitičeskoe vvedenie v special'nyj tom* (2019), u: „Russian Literature“, Vol. 107-108., 2019. Amsterdam, str. 1-29. ISSN 0304-3479
 - *Trivializacija i individualizacija mifa (Ruskaja krasavica Viktora Erofeeva)*, u: „Russian Literature“, Vol. 107-108., 2019. Amsterdam, str. 185-205. ISSN 0304-3479; <https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2019.10.009>
 - *Ot revolucii do terrorizma (na primere romana „San'kja“ Zahara Prilepina)* (2019), u: *Iskusstvo i revolucija: sto let spustja*. Sbornik statej (ur. K. Ičin). Beograd: Izdatel'stvo Filološkog fakul'teta v Belgrade, str. 370-384 ISBN 978-86-6153-257-3 <https://ru.calameo.com/read/004971309c11c1fdb3738>
 - *Zahar Prilepin. San'kin prevrat, bunt i igra (O buntu u romanu San'kja Zahara Prilepina)* (2019), u: „Književna smotra“ LI/2019, br. 193 (3), str. 69-76, ISSN 0455-0463
https://www.hfiloloskod.hr/images/HFD/Casopisi/Knjizevna_smotra/ks193zaweb.pdf
 - *Andrič i Pasternak: dva romana o tvorčestve (k probleme semantiki zimy)* (2020), u: *Slavjanskij al'manah 3-4* (2020) (gl. red. K. V. Nikiforov). Moskva: Indrik, str. 289-313. ISSN 2073-5731, DOI: 10.31168/2073-5731.2020.3-4.4.01
https://inslav.ru/sites/default/files/editions/slav_alm_2020_3-4_makob.pdf
 - *Lihoradočnye geroi romana „Idiot“ F. M. Dostoevskogo (Telo i vyhod iz tela)* (2020), u: *Dostoevsky Studies. The Journal of the International Dostoevsky Society*, vol. 23, 2020, str. 57-77 (Managing Editor Stefano Aloe). Verona. ISSN 1013-2309
<https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/issue/view/40>
 - *Semantika zime u Pasternaka i Andrića* (2020), u: *Kriopoetika Iva Andrića i ruskih nobelovaca. Die Kryopoetik von Ivo Andrić und Russischen Nobelpreisträgern. Andrić-Initiative 13* (ur./Hg. B. Tošović). Graz, Banjaluka, Beograd: Institut für Slavistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske u Banjaluci, Svet knjige Beograd, nmlibris Beograd, str. 591-610. ISBN 978-3-9504299-8-5; ISBN 978-86-7396-780-6
 - *Kriv je poljub. Interpretacija romana „Gdo je kriv?“ A. I. Hercena* (2020), u: „Slavistična revija“, god. 68, br. 4 (2020). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, str. 639-651. ISSN 0350-6894; ISSN 1855-7870 <https://srl.si/ojs/srl/about> (cijeli broj); članak: <https://srl.si/ojs/srl/article/view/3899>; članak u pdf-u:

[file:///D:/Jasmina/Downloads/3899-Besedilo%20%C4%8Dlanka-2151-1-10-20210211%20\(1\).pdf](file:///D:/Jasmina/Downloads/3899-Besedilo%20%C4%8Dlanka-2151-1-10-20210211%20(1).pdf)

- *Groznica peterburško-pavlovskih večeri* („Idiot“ F. M. Dostoevskoga) (2021), u: *Dvjesto godina Dostoevskog* (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Disput, str. 141-159. ISBN 978-953-260-410-8
- *Gercenov poljubac (o poljupcu u romanu „Tko je kriv?“ A. I. Gercena)* (2022), u: *Šareni filološki stručak. Zbornik u čast profesorici Željki Fink Arsovski* (ur. B. Barčot i A. Hrnjak). Zagreb: FFPress, ISBN 978-953-379-012-1, str. 317-327, DOI: 10.17234/9789533790121.30
- *Nikolaj Gogolj u tumačenju Tanje Popović* (2022), u: „Zbornik Matice srpske za slavistiku“, br. 102. Novi Sad, 2022. ISSN 0352-5007 | UDC 821.16+811.16(05), str. 93-103, DOI https://doi.org/10.18485/ms_zmss.2022.102.5
- *Paradoksal'nost' „Krotkoj“* (2023), u: Fafronova, D., Sal'mon, L., Aloe, S. (red.) „Jumor, paradoksal'nost', demontaž“. Genova: Firenze University Press., ISSN 2612-7687 (print) ISSN 2612-7679 (online) DOI: 10.36253/979-12-215-0122-3
- *P'janyj Malec Pierskij, liričeskij sub"ekt „Hronik Loh-nevskogo čudovišča“* (2023), u: „Zbornik Matice srpske za slavistiku“. Scopus, ERICH PLUS, WoS, ESCI, ISSN 0352-5007, str. 243-259 https://doi.org/10.18485/ms_zmss.2023.103.16

Prijevod

- Rusakov, L., *Most između proze i lirike* (1996), u: «Rival», ur. M. Urem, br.1. God. IX. Rijeka.
- Poljanskaja, I., *Tiho-tiho pada snijeg* (2001), u: «Nova Istra», br. 2-3, god. VI. Sv. XVIII. Ur. B. Biletić. Pula: DHK.
- Poljanskaja, I. *Mama* (2001), u: «Nova Istra», br. 2-3, god. VI. Sv. XVIII. Ur. B. Biletić. Pula: DHK.
- Meyer-Fraatz, A., *Modeli vremenskog simultanizma u poeziji Bunina i nekih njegovih mlađih suvremenika (Simultanizam kao indikator estetičke pozicije)* (2002). S ruskoga prevela J. Vojvodić. *Simultanizam* (ur. Flaker / Vojvodić), FF, «Slap».
- Silant'eva, V., *Kompozicijski kontrapunkt u Čehovljevim tekstovima*. S ruskoga prevela J. Vojvodić, u: *Simultanizam* (ur. Flaker / Vojvodić), FF, «Slap».
- Burenina, O. *Estetski raskol ili kvaziekfrazza i apsurd (O jednom litografiranom programu književne večeri)*. S ruskoga prevela J. Vojvodić, u «Književna smotra» (2001) god. XXXIII, br. 122 (4), ur. D. Blažina, Zagreb: HFD, str. 13-23.
- Meyer-Fraatz, A. (2002) *Igra s čitateljem: «Prva autorova knjiga» Andreja Bitova kao automistifikacija*. S ruskoga prevela J. Vojvodić, u: «Mistifikacija, parodija», ur. Ludvig, S., Flaker, A. Zagreb: Areagrafika, str. 162-173
- Hvorost'janova, E. (2002) *Književna parodija kao književnost*. S ruskoga prevela J. Vojvodić, u: «Mistifikacija, parodija», ur. Ludvig, S., Flaker, A. Zagreb: Areagrafika, str. 240-248
- Ulickaja, L. (2008) *Sinko*, S ruskoga prevela J. Vojvodić, u: „Književna republika“, god. VI, br. 5-7, svibanj-srpanj 2008. (ur. Visković, V.). Zagreb: Hrvatsko društvo pisaca i Profil, str. 245-256
- V. Ja. Propp (2018) *Principi klasifikacije folklornih žanrova*, u: „Predaja: temelji žanra“ (ur. Lj. Marks i E. Rudan). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 69-83. ISBN 978-953-6020-71-3

- K. V. Čistov (2018) *Problem kategorija usmene proze nebajkovitoga tipa*, u: „Predaja: temelji žanra“ (ur. Lj. Marks i E. Rudan). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 105-123. ISBN 978-953-6020-71-3

Stručni i pregledni radovi

- Natuknice za *Leksikon stranih pisaca* (2001), ur. Detoni Dujmić, D. Zagreb: «Školska knjiga». (Sumarokov, A. P.; Kantemir, A. D.)
- Natuknice za *Leksikon svjetske književnosti/djela* (2004), ur. Detoni Dujmić, D., Zagreb: «Školska knjiga». (*Petrogradske pripovijesti, Basne /Krilov/, Revizor, Mrtve duše, Rat i mir, Ana Karenjina, Uskrsnuće*)
- *Hrvatsko-poljski mačkasti skok* (2003), recenzija knjige Nede Pintarić *Pragmemi u komunikaciji*. Zagreb, «Zarez», br. 100, 13. 3. 2003. g.
- *Lambetvok i zveckanje oružja* (2006), recenzija zbornika *Komparativna povijest hrvatske književnosti br. VII.: Hrvatska književnost tridesetih godina 20. stoljeća*, ur. Pavlović, C.; Glunčić-Bužančić, V. Zagreb, «Vijenac», god. XIV., br. 313, 2. 3. 2006.
- *Boris Akunin i ruski krimić* (2006), recenzija Akuninovih romana *Azazel* i *Levijatan*. «Književna Republika», god. IV, br. 9-10, rujan-listopad 2006. (ur. Visković, V.)
- *Mozaik bogatstva i bijede, tuge i smijeha* (2007), recenzija knjige Ane Uzelac *Deca Putina*. Beograd: Fabrika knjiga, Edicija Reč, 2005. «Zarez», god. IX/198. 25. siječnja 2007.
- *Od Čehova do Stogoffa* (2007), recenzija knjige Irene Lukšić *Ogledi o ruskoj književnosti*. Zagreb: HFD, 2006. «Vijenac», god. XV, br. 343, 26. 4. 2007.
- *Odbrojavanje zvijezda* (2007), recenzija knjige Janija Virka *Pogled na Tycho Brahe*. Prev. Irena Skrt. Zagreb: Disput. «Zarez», IX/208, 14. lipnja 2007.
- *Ljudmila Ulickaja i ruski postmodernizam* (2008) u: „Književna republika“, god. VI, br. 5-7, svibanj-srpanj 2008. (ur. Visković, V.). Zagreb: Hrvatsko društvo pisaca i Profil, str. 238-245.
- *Potraga za vječnim ili putopis na kraj svijeta. Il'ja Stogoff. Mrtvi mogu plesati*, recenzija (2008), u: „Književna smotra“, god. XL, br. 149 (3) (ur. Blažina, D.). Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, str. 127-129.
- *Gazdanovljeva putovanja* (2009), recenzija knjige *Povijest jednog putovanja*, Gajto Gazdanov. Prev. Irena Lukšić, u: „Književna smotra“, god. XLI, br. 152 (2) (ur. Blažina, D.). Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, str. 179-181.
- *Gogolj u Gogoljevoj godini* (2009), u: „Vijenac“, god. XVII, br. 410, 19. stud. 2009.
- *Predgovor u povodu dvjestote obljetnice Gogoljeva rođenja*, u: „Forum“, listopad-prosinac, 2009. 10-12 (ur. Batušić, N.). Zagreb: HAZU, str. 1425-1441.
- *Ona voli ljude* (2010), recenzija knjige *Sonječka i druge priče* (prev. Igor Buljan), u: „Književna smotra“, XLII, br. 155 (1). (ur. Blažina, D.). Zagreb: HFD, str. 135-137.
- *Šetnja s Kuprijanovom* (2010), recenzija knjige *Empedoklova cipela* Vjačeslava Kuprijanova (prev. Žarko Milenić), „Edicije Božičević“, u: „Zarez“, 24. lipnja 2010., god. XII, br. 286
- *Tolstoj: traganje. U povodu 100. obljetnice smrti ruskog klasika* (2010), u „Vijenac“, god. XVIII, br. 437, 2. 12. 2010.
- *Predgovor* (2010), u: „Kalendar“. Zbornik radova (ur. J. Vojvodić). Zagreb: FFPress, str. 7-9.
- *Prije jela. Uvodna riječ* (2010), u: „Hrana: Od gladi do prejedanja“. Zbornik znanstvenih radova (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Disput, str. 9-15.

- *Prvi čečenski glas u ruskoj književnosti* (2011), u „Zarez“, XIII/305, 17. ožujka 2011.
- *Pokolenie Ponjatijnika* (2011), u: „Russian Literature“, br. 69., LXIX-I (ur. W. Weststeijn). Amsterdam: Elsevier, str. 3-5.
- *O rubnim pojavama u ruskoj književnosti* (2011), recenzija knjige *Vjesnici nove književnosti* Irene Lukšić, u: „Književna smotra“, XLIII, br. 159 (1). (ur. Blažina, D.). Zagreb: HFD, str. 141-143.
- *Predgovor* (2011), N. V. Gogolj, *Kabanica i druge pripovijetke*. Kostrena: Lektira d.o.o., str. 5-13.
- *Predgovor* (2012), u: „Transfer“. Zbornik radova o transferima u kulturi (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 7-18.
- *Nekoliko riječi o Ljudmili Ulickoj* (2013), u: „Treći program hrvatskog radija“ (ur. R. Rusan), br. 85, 2013. Zagreb: Hrvatska radio-televizija, Hrvatski radio, Treći program, str. 309-312. ISSN: 0353-9873
- *Književnost o snovima* (2013), u: „Hrvatska revija“ (ur. M. Polić Bobić). Zagreb: Matica hrvatska, str. 96-99. ISSN: 1330-2493
- *O nomadizmu (Uvodna riječ)* (2014), u: „Nomadizam“ (ur. J. Vojvodić). Zagreb: disput, str. 9-15. ISBN: 978-260-198-5
- *Distopija – lik, knjiga, jezik* (2014). Prikaz knjige Rafaele Božić, u: „Književna smotra“ (ur. D. Blažina), XLVI, 2014., br. 174 (4). Zagreb: HFD, str. 161-165. ISSN 0455-0463
- *Vizualizacija jezika. Prikaz knjige Bogdanke Pavelin Lešić „Vizualna obilježja govorenoga jezika“*, u: „Govor“ (ur. V. Mildner), 31 (2014), 1. Zagreb: Odjel za fonetiku Hrvatskoga filološkog društva, str. 69-74. ISSN 0352-7565
- *Kasni ruski postmodernizam* (2015), u: „Jezik, kultura i književnost u suvremenom svijetu“. Zbornik radova sa znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem „Međimurski filološki dani II“ održanoga u Čakovcu 26. travnja 2013. (ur. T. Turza-Bogdan, V. Legac i dr.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, str. 309-318. ISBN 978-953-7210-89-2
- *U koga se zaljubio Darko Petranović? O udžbenicima ruskoga jezika Milenka Popovića* (2016), u: „Slavenska filologija. Prilozi jubileju prof. em. Milenka Popovića“ (ur. Ž. Čelić i T. Fuderer). Zagreb: FFPRESS, str. 261-269. ISBN 978-953-175-590-0
- *Rodoslovnaja Sonečki. Genetičeskij fon povesti L. Ulickoj* (2016), Prikaz knjige T. Szabo, u: *Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae*, str. 472-475. Print ISSN: 0039-3363 Online ISSN: 1588-290X
- *Tijelo u tekstu zbornika o tjelesnosti (Uvodna riječ)* (2016), u: „Tijelo u tekstu. Aspekti tjelesnosti u suvremenoj kulturi“ (ur. J. Vojvodić). Zagreb: Disput, str. 9-25. ISBN 978-953-260-260-9
- *Od tekstualnog fragmenta do cjeline svijeta* (2016). Prikaz knjige Elene Guro, *Rasute priče*, u: „Književna smotra“ (ur. D. Blažina), XLVIII / 2016, br. 182 (4). Zagreb: HFD, str. 129-130. ISSN 0455-0434
- *Neverbalni duhovni realizam Dostoevskog* (2015). Prikaz knjige Neverbalni Dostoevskij Urše Zabukovec, u: „Umjetnost riječi“ (ur. D. Dukić), LIX (2015), br. 1-2, siječanj-lipanj 2015. Zagreb: HFD, str. 186-191. ISSN 0503-1583
- *O velikim i malim revolucijama* (2017), u: „Vijenac“, god. XXV, br. 602, 30. 3. 2017. Prikaz knjige Irene Lukšić Berlin – Pariz.
- Jasmina Vojvodić, Natalia Kovtun, *Contemporary Traditionalist Prose in the Mirror of the Latest Literary Studies (monograph review)* (2017), u: „Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences“, br. 3 (2017), tom 10.

- Krasnojarsk, str. 440-445. ISSN 2313-6014 (Online), ISSN 1997-1370 (Tiskano izdanje)
- *Razborita analiza maglovitog razdoblja* (2017), u: „Umjetnost riječi“ (ur. D. Dukić), LXI, 3-4/2017. Zagreb: HFD, str. 323-327, ISSN 0503-1583
 - *Sveto i profano u „Lazarovim ženama“ Marine Stepnove* (2018), u: „Književna smotra“ (ur. D. Blažina), L/2018, br. 187(1), Zagreb: HFD, str. 153-157, ISSN 0455-0434
 - *Sorokinova mećavna pripovijest* (2018), u: V. Sorokin, *Mećava*. Pogovor. Zagreb: Fraktura, str. 193-202, ISBN 978-953-266-957-2
 - *Pogled u budućnost. O konceptu početka i kraja u neomitološkoj svijesti* (2019). Predgovor, u: [sic] – a journal of literature, culture and literary translation, No 2 – year 9, 6/2019. ISSN 1847-7755; doi: 10.15291/sic/2.9.pub.1
 - *Irenini ruski motivi* (In memoriam: Irena Lukšić) (2019), u: „Književna smotra“ (ur. D. Blažina), LI / 2019, br. 191 (1), Zagreb: HFD, str. 139-143, ISSN 0455-0463
 - „Konec“, stanovjašćijsja „načalom“: Neomifologizam v sovremennoj ruskoj literature. Ot sostavitelja. Guest Editor (2019), u: „Novoe literaturnoe obozrenie“. Moskva, br. 158 (15/2019), str. 265-268. ISSN 0869-6365, baze: Arts & Humanities, Web of Science.
 - *Predgovor II. izdanju. Kabanica i druge pripovijetke. N. V. Gogolj*. Kostrena: Lektira d.o.o., 2019., str. 5-13.
 - *O recepciji ruske književnosti u „Viencu“* (2020), u: „Kolo“. Časopis Matice hrvatske za književnost, umjetnost i kulturu. XXX, br. 1, Zagreb, 2020., str. 122-126, ISBN 9771331099001
 - *Ljepota maloga trena sva zasjenila bi vremena*. Prikaz zbirke pjesama *Izabrane pjesme* Borisa Pasternaka. Prir. D. Dorotić Sesar. Zagreb: Matica hrvatska, u: „Vijenac“, br. 699-700, 17. prosinca 2020. <https://www.matica.hr/vijenac/699%20-%20700/ljepota-maloga-trena-sva-zasjenila-bi-vremena-31122/>
 - *Od Slova do Slučaja*. Prikaz knjige Josipa Užarevića *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća*, u: Zadarska smotra. Časopis za kulturu, znanost i umjetnost, god. LXX, br. 4, 2021. Zadar: Ogranak Matice hrvatske Zadar, str. 467-473 ISSN 1330-4577
 - *Zagonetna Metuzalemova svjetiljka*. Prikaz romana V. Pelevina. *Metuzalemova svjetiljka ili posljednja bitka masona s čekistima*, u: „Vijenac“. Književni list za umjetnost, kulturu i znanost. God. XXX, br. 746, 6. listopada 2022, str. 17. ISBN 1330-2787
 - „*Pojmovnik ruske avangarde 10*“ – zatvorena zagrada jednog razdoblja, u: „Književna smotra“ god. LIV/2022, br. 204 (2). ISSN 0455-0463, str. 109-112.
 - *P'janstvo v ruskoj kul'ture novejšego vremeni* (2023). Uvodni tekst u blok „In vino veritas“, u: Zbornik Matice srpske za slavistiku. Novi Sad, str. 194-199. https://doi.org/10.18485/ms_zmss.2023.103.12

Recenzije

Recenzije članaka za časopise: „Književna smotra“ (Zagreb); „Croatica et Slavica Iadertina“ (Zadar); „Narodna umjetnost“ (Zagreb); „Strani jezici“ (Zagreb); „Zbornik Matice srpske za slavistiku“ (Novi Sad); „Casca. Časopis za društvene nauke, kulturu i umetnost“ (Zadar); „Poznańskie studia slawistyczne“ (Poznań); „Slavia Centralis (SCN)“ (Maribor); „Hrvatski filmski ljetopis“ (Zagreb); „Filološke studije“ (Perm, Ljubljana, Skopje, Beograd, Zagreb); „Studia ethnologica Croatica“ (Zagreb); „Filolog“ (Banja Luka); „Slavistika“ (Beograd); DHS

(Društvene i humanističke studije). Časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli“ (Tuzla); studentski časopis „Ludens“ (Zadar); „Communication and Culture“ (online) (Beograd)

Recenzije radova za zbornike: recenzija za *Zbornik radova Sedmoga hrvatskog slavističkog kongresa* (Šibenik, 2019); recenzije radova za *Andrićev zbornik 2020* (Graz); recenzija za zbornik *Komparativnolingvističke lingvokulturalne teme*; recenzija za zbornik u čast profesoru Josipu Liscu (Zadar); HDPL (Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, članak za zbornik 2020.)

Recenzije zbornika i knjiga

- Recenzija zbornika „Komparativna povijest hrvatske književnosti“. Zbornik radova VII. (Hrvatska književnost tridesetih godina dvadesetog stoljeća) (ur. Pavlović, C.; Glunčić-Bužančić, V.). Split: Književni krug, 2005.
- Recenzija knjige: Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2009.
- Recenzija sveučilišnog priručnika *Knjiga dlja čtenija po ruskoj literature*. Zdenka Matek Šmit i Eugeniya Čuto. Zadar. Sveučilište u Zadru, 2013.
- Recenzija znanstvene knjige *Ruski bard. Popularno u poeziji Bulata Okudžave i Vladimira Vysockog* Danijele Lugarić Vukas. Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.
- Recenzija znanstvenog zbornika *Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem* (ur. Ž. Benčić i D. Fališevac). Zagreb: Disput, 2012.
- Recenzija znanstvene monografije *Književni minimalizam* J. Užarevića. Zagreb: Disput, 2012.
- Recenzija knjige *Jazyk sovremennyh rossijskikh sredstv massovoj informacii: učebnoe posobie* Marine Radčenko. Zadar: Sveučilište u Zadru
- Recenzija knjige *Distopija i jezik (distopijski roman kroz oko lingvistike)* Rafaele Božić-Šejčić. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2013.
- Recenzija knjige (zbornika) *Universalii kul'tury. Èstetičeskaja i massovaja kommunikacija: voprosy teorii i praktiki. Monografija* (ur. N. V. Kovtun i E. E. Ansimova). Krasnojarsk: SFU, 2012.
- Recenzija znanstvenog zbornika *Imaginacije prostora. Centri i periferije – metropole i provincije u književnostima i kulturama Srednje Europe* (ur. D. Oraić Tolić i E. Kulcsár Szabó). Zagreb: Disput, 2013.
- Recenzija knjige *Prostor kulture (Pavel Florenskij i ruski kozmizam)* Sanje Veršić. Zagreb: Naklada breza, 2013.
- Recenzija knjige *Mjesečar u magli. Ogledi o suvremenoj ruskoj književnosti* Žive Benčić. Zagreb: Disput, 2017.
- Recenzija knjige *Praktičeskaja stilistika ruskogo jazyka*. Učebnoe posobie Marine Radčenko. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2017.
- Recenzija knjige srpsko-ruske veze (prov. naslov) Kornelije Ičin.
- Recenzija knjige *San dviju crnomanjastih dama* Zdenke Matek Šmit. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2018.
- Recenzija zbornika *Književni kanon. Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XX*. (ur. C. Pavlović, V. Glunčić-Bužančić, A. Meyer-Fraatz), 2018.
- Recenzija knjige *Romanovi 1613-1918*. S. S. Montefiore. Prev. I. Ott. Zagreb: Školska knjiga, 2019.
- Recenzija knjige *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća (Rasprave, ogledi, analize)* Josipa Užarevića. Zagreb: Disput, 2020.

- Recenzija knjige *Problemi poetike Dostojevskoga* M. Bahtina. Prijevod na hrvatski: Zdenka Matek Šmit i Eugenija Čuto. Zadar: Sveučilište u Zadru, 2020.
- Recenzija zbornika *Pojmovnik ruske avangarde 10*. Ur. Danijela Lugarić Vukas. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti; Sandorf. 2021.

Recenzije projekata

- Recenzija projektnog prijedloga (Sveučilište u Zadru, Istraživački projekt (IP-UNIZD-2021-01), voditeljica izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić. Naziv projektnog prijedloga: *Tijelo, identitet i emocije u hrvatskoj i slavenskim književnostima 20. i 21. stoljeća, 2021.*

Sudjelovanje na skupovima

- *XVIII Symposium of the International Dostoevsky Society. 150 Years of „Deamons“*. Nagoya. Nagoya University of Foreign Studies. 24-28. 8. 2023. Prilog: *Kostjum Stepana Trofimoviča*.
- *Meždunarodnyj kollokvium. F. M. Dostoevskij. Jumor, paradoksal'nost, demontaž*. Genova, 27-28. svibnja 2021. Zoom. Tema izlaganja: *Ulybka bez radosti (na primere Krotkoj F. M. Dostoevskogo)*.
- Međunarodni okrugli stol *Psihopoetika u ruskoj kulturi 21. stoljeća*. Hibridno, Zagreb i aplikacija Zoom, 14. i 15. svibnja 2021. Tema: *Ulybka Al'cejmera v romane „Sobiratel' raja“ E. Čižova*
- Međunarodna znanstvena konferencija „Hladnoće i zime Iva Andrića i ruskih nobelovaca“: Nobelovske kriopoetike (u okviru projekta Andrić-Initiative: Ivo Andrić u evropskom kontekstu, Graz, voditelj Branko Tošović). Moskva, 17.-20. 10. 2019. Prilog: *Semantika zimy: I. Andrić i B. Pasternak*
- Znanstveno-stručni skup u povodu 150 godina od prvog broja *Vienca*. Zagreb: Matica hrvatska, 9. i 10. 10. 2019. Prilog: *Recepcija ruske književnosti u Viencu*.
- XVII Symposium of the International Dostoevsky Society. 150 Years of *The Idiot*. Boston University. Boston, 14-19. 7. 2019. Prilog: „*Lihoradka*“ knjazja *Myškina*.
- Međunarodna znanstvena konferencija „Načalo i konec iz neomifologičeskoj perspektivy“. Lovran, 4-6. 5. 2018. Prilog: *Načalo i konec individual'noj istorii (Aviator E. Vodolazkina)*.
- Međunarodna znanstvena konferencija „Teatr A. V. Suhovo-Kobylina: Zerkalo istoričeskih katastrof“. Moskva, 27-30. 11. 2017. Prilog: *Suhovo-Kobylin na horvatskoj scene*.
- Međunarodna znanstvena konferencija „Revoljucija i iskusstvo 1917-2017“, Beograd, 20-23. rujna 2017. Prilog: *Ot revoljucii do terrorizma (na primere romana „San'kja“ Zahara Prilepina)*
- Međunarodna znanstvena konferencija „I Meždunarodnyj Sibirskij filologičeskij forum“. Krasnojarsk, 24-28. 10. 2016. Prilog: *(Neo)mifologičeskie èlementy v sovremennoj proze*.
- Međunarodna znanstvena konferencija „Dokument i dokumental'noe v slavjanskih kul'turah. Među podlinnym i mnimym“. Moskva, 20-21. 9. 2016. Prilog: *Vernut'sja k istokam (o dokumente v „ledjanoj trilogii“ Vladimira Sorokina)*
- Međunarodna znanstvena konferencija IDS (International Dostoevsky Society). 150 Years since the Publication of "Crime and Punishment". Granada, 7-10. 6. 2016. Prilog: *Telesnyj kod Raskol'nikova v romane „Prestuplenie i nakazanie“*.

- Međunarodna znanstvena konferencija „Neomitologizam“. Zagreb, 17-19. lipnja 2016. Prilog: *Trivializacija mifa. „Russkaja krasavica“ Viktora Erofeeva.*
- Međunarodni znanstveni skup Zadarski filološki dani 6. Zadar, 25-26. 9. 2015. Prilog: *Mitovi o vodi u ruskoj književnosti (rusalka u ruskoj književnosti 19. stoljeća).*
- Međunarodna znanstvena konferencija „Mihail Lermontov v global'nom diskurser“, Maribor, 5. i 6. ožujka 2015. Prilog: „*Pograničnye*“ *prostranstva v romane „Geroj našego vremena“ M. Ju. Lermontova.*
- Međunarodna znanstvena konferencija „Vzryv i kul'tura: slavjanskij mir“, Moskva, Institut slavjanovedenija RAN, 23-25. rujna 2014. Prilog: *Posle vzryva (L. Ulickaja. „Detstvo 45-53: a zavtra budet sčast'e“)*
- Međunarodna znanstvena konferencija „Prvi svjetski rat i avangardna umjetnost“, Zagreb, 28. i 29. lipnja 2014. Prilog: *Corporal Codes of the Avant-garde and War/Revolution.*
- Međunarodna znanstvena konferencija „Aspekti tjelesnosti u suvremenoj kulturi“, Lovran, 1-3. svibnja 2014. Prilog: *Isčeznovenie tela.*
- Međunarodna znanstvena konferencija „Geterotopii“, Vilnius, Vilnius Universitatas, 19-21. rujna 2013. Prilog: *Hronotop vs. geterotopii (na primere povesti V. Sorokina Metel').*
- Međunarodna znanstvena konferencija „Vojna i avangard“, Beograd, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 26-30. lipnja 2013. Prilog: *Telesnye kody avangarda i vojny/revoljucii v dvuh fil'mah Sergeja Ėjzenštejna.*
- Znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem „Međimurski filološki dani 2“, Čakovec, 26. travnja 2013. Prilog: *Kasni ruski postmodernizam.*
- Međunarodna znanstvena konferencija *Problema gibrida v slavjanskijh kul'turah* Otdela istorii kul'tury Instituta slavjanovedenija RAN, 25-27. 9. 2012. Moskva. Prilog: *Gibridy povsednevnoj žizni i ih projavlenija v sovremennoj massovoj literature.*
- *Meždunarodnaja Gončarovskaja naučnaja konferencija, posvjaščennaja 200-letiju I.A. Gončarova.* Szombathely (Mađarska), 14. rujna 2012. Prilog: *Telesnye ělementy v ěkranizacii ail'ma „Neskol'ko dnej iz žizni I.I. Oblomov“ N. Mihalkova.*
- Međunarodna znanstvena konferencija *Nomadizm.* Lovran, 27-29. 4. 2012.
- *Simpozij u spomen na Ivana Ivasa,* Zagreb, 3. 12. 2011. Odsjek za fonetiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Prilog: *Proučavanje neverbalne komunikacije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.*
- *Zadarski filološki dani IV.,* Zadar, 30. 9. i 1. 10. 2011. Prilog: *Recepcija suvremene ruske proze u Hrvatskoj.*
- *Tret'i Lotmanovskie dni v Tallinnskom universitete. Semiotika goroda. Gorod kak kul'turno-istoričeskij fenomen,* Tallinn, 3-5 lipnja 2011. Prilog: *Semiotika goroda v proizvedenijah I. A. Gončarova.*
- *Novi pogledi na ustvarjanje Nikolaja V. Gogolja.* Cankarjev dom, Ljubljana, 17. ožujka 2011. Prilog: *Pokret i poza u Gogoljevu djelu.*
- Međunarodna znanstvena konferencija „Transfer“, Lovran: 30. 4. – 2. 5. 2010. Prilog: *Transfery Daniëlja Štajna.*
- Međunarodni znanstveni skup „Jubilejnaja meždunarodnaja naučnaja konferencija. posvjaščennaja 200-letiju so dnja roždenija N. V. Gogolja“. Moskva – Sankt-Peterburg. 5-10. 10. 1009 g. Prilog: *Mušskoj geroj – ženskaja aktrisa (O postanovke komedii „Revizor“ v Gavelle).*
- Međunarodni znanstveni skup „Koncept edy v slavjanskijh kul'turah“, Moskva, 2-4. 12. 2008. Prilog: *Mjaso i mjasnye bljuda (primery iz literatury XIX veka)*

- Međunarodni znanstveni skup „Hrana: od gladi do prejedanja“, Lovran, 3-5. 5. 2008. Prilog: *Za stolom u Sorokina (na primerah sbornika novell „Pir“)*
- XXXVII Međunarodna filološkijska konferencija, 11-15. 3. 2008. Sankt-Peterburg. Prilog: *Tanec kak čast' fol'klora (Rannie proizvedenija N. Gogolja)*
- «Hrvatska komparatistika u europskom kontekstu», Zagreb, 17-19. studenog 2006. Prilog: *Remen i cipela (Novakova Pripovijest o Marcelu Remeniću i Gogoljeva Kabanica)*
- Međunarodni znanstveni skup „Kalendar“. *Zagrebački pojmovnik kulture XX. stoljeća*, Lovran, svibanj 2006. Prilog: *Čto otmečae Gulja? O prazdnikah v proizvedenijah Ljudmily Ulickoj*
- XXXV Međunarodna filološkijska konferencija, 13-19. 3. 2006. Sankt-Peterburg. Prilog: *Sem'ja i ee raspad (Determinizm i slučajnost' v proizvedenijah Ljudmily Ulickoj)*
- «Komparativna povijest hrvatske književnosti. Hrvatska književnost od 40-ih do 70-ih godina», Split, 2005., prilog: *Mladenacka gestikulacija u hrvatskom romanu 60-ih godina*
- «Pro-za: predmet», međunarodni znanstveni skup, Smolensk, 2005., prilog: *Predmet mody. Fetišizirovanoe otnošenje k predmetam*
- «Istraživanja govora», V. znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2004., prilog: *Geste pozdravljanja i opraštanja*
- «Europski obzori Marinkovićeve opusa», Komparativna povijest hrvatske književnosti, Split, 2003., prilog: *Ruke u neverbalnoj komunikaciji (Na primjerima iz zbirke 'Ruke' Ranka Marinkovića)*
- «Književnost i umjetnost u sustavu kulture», projekt *Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*, međunarodni znanstveni skup, Opatija, 2003., prilog: *Nos – ot tabaka do kokaina (O nekotoryh aspektah pop-kul'tury)*
- «Istraživanja govora», IV. znanstveni skup s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2001., prilog: *Govor i gesta u Gogoljevu ranom stvaralaštvu*
- «Karikatura», projekt *Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*, međunarodni znanstveni skup, Lovran, 2001., prilog: *Telo-fetiš i telo-karikatura ('Volšebnik' i 'Lolita' Vladimira Nabokova)*
- «Znanstveni skup o jeziku i književnosti», Opatija, 2000., prilog: *Opatijske književne vedute*
- «Drugi Hrvatski slavistički kongres», Osijek, 1999., prilog: *Prisutnost Gogolja na hrvatskim scenama*
- «Simultanizam/simultanost», projekt *Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*, međunarodni znanstveni skup, Poreč, 1998., prilog: *Otkliki simul'tanizma v postmodernistskoj proze*
- «Mistifikacija/parodija/plagijat», projekt *Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*, međunarodni znanstveni skup, Poreč, 1997., prilog: *Odin aspekt parodii na L'va Tolstogo*

Organizacija međunarodnih znanstvenih skupova

- «Simultanizam/simultanost», projekt *Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*, međunarodni znanstveni skup, Poreč, 1998.
- Međunarodni znanstveni skup „Kalendar“, projekt *Zagrebački pojmovnik kulture XX. stoljeća*, Lovran, svibanj 2006.

- Međunarodni znanstveni skup „Hrana: od gladi do prejedanja“, projekt *Tjelesnost u književnosti i kulturi*, Lovran, 3-5. 5. 2008.
- Međunarodna znanstvena konferencija „Transfer“, Lovran: 30. 4. – 2. 5. 2010.
- Međunarodna znanstvena konferencija „Aspekti tjelesnosti u suvremenoj kulturi“, projekt *Tjelesnost u književnosti i kulturi*, Lovran, 1-3. svibnja 2014.
- Međunarodna znanstvena konferencija „Neomitologizam“, projekt *Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća*, Zagreb, 17-19. lipnja 2016.
- Međunarodna znanstvena konferencija „Načalo i konec iz neomitologičeskoj perspektivy“, projekt *Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća*, Lovran, 4-6. 5. 2018.
- Međunarodni okrugli stol *Psihopoetika u ruskoj kulturi 21. stoljeća* (unutar projekta *Ruske književne transformacije od 1990. do 2020.*), Zagreb, 14. i 15. 5. 2021. (Hibridno, Zagreb i preko aplikacije Zoom)
- Organizacija međunarodnog znanstvenog skupa *P'janstvo/op'janenie v ruskoj kul'ture s 1990 po 2020 g.* u okviru projekta *Ruske književne transformacije od 1990. do 2020.* Zagreb, Filozofski fakultet, 13. i 14. svibnja 2022.

Sudjelovanje u nastavi

- od 1996. «Ruski jezik struke», Jezični centar, Filozofski fakultet
- zimski semestar akad. god. 1998/1999. seminar «N. V. Gogolj» za 3. i 4. godinu rusistike
- ljetni semestar akad. godine 2004/2005. seminar «Ruski klasici 19. stoljeća» na Sveučilištu u Zadru
- *Ruska književnost 19. stoljeća* (predavanja + seminar) (akad. godina 2006/07)
- Suvoditeljica (s prof. dr. Majom Bratanić), a zatim voditeljica kolegija *Neverbalna komunikacija* na Poslijediplomskom studiju konferencijskog prevođenja (akad. godina 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009)
- Kolegij *N. V. Gogol'* (akad. godina 2007/2008; 2011/2012; 2013/2014; 2018./2019., ljetni semestar)
- Kolegij *Uvod u studij ruske književnosti 1 i Uvod u studij ruske književnosti 2* (akad. godina 2005/2006; 2006/2007; 2007/2008, 2008/2009; 2009/10; 2010/2011; 2011/2012; 2013/2014; 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2016/2017). Obavezan kolegij za studente prve godine preddiplomskog studija rusistike
- Kolegij *Ruski postmodernisti: Pelevin, Sorokin, Ulickaja* (akad. godina 2008/2009) za studente preddiplomskog studija rusistike
- Kolegij *Gogol' i vizualna kultura* (akad. godina 2009/2010) za studente preddiplomskog studija rusistike
- Kolegij *Nikolaj Gogol' i vizualna kultura* (akad. god. 2009/10, zimski semestar), PDS književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture
- Kolegij *Ruski postmodernizam* (akad. god. 2009/2010, ljetni semestar; 2011/2012, zimski semestar; 2013/2014, zimski semestar; 2016/2017, zimski semestar; 2018/2019, zimski semestar)
- Kolegij *Književno-kulturne teme (19. stoljeće)* (akad. god. 2010/2011, zimski semestar; 2014/2015, zimski semestar; zimski semestar 2020/2021)
- Kolegij *Ruska drama 19. stoljeća* (akad. god. 2010/2011, ljetni semestar; 2014/2015, ljetni semestar, ljetni semestar 2016/2017)
- akad. godina 2012/2013. – slobodna studijska godina

- Kolegij *Suvremena književnost u Rusiji* (akad. godina 2013/2014, zimski semestar), PDS književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture
- Kolegij *Suvremena ruska književnost 1* (akad. godina 2016/2017, zimski semestar), *Suvremena ruska književnost 2* (akad. godina 2016/2017, ljetni semestar). Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru.
- Kolegij *Dostoevskij* (akad. godina 2017/2018., zimski semestar; akad. godina 2020/2021, ljetni semestar)
- Kolegij *Ruska novela 19. stoljeća* (akad. god. 2017/2018, ljetni semestar)
- Kolegij *Neomitologizam* (PDS znanosti o književnosti, teatrologije i dramaturgije, filmologije, muzikologije i studija kulture, 2018/2019, ljetni semestar)
- akad. god. 2019/2020. – slobodna studijska godina

Gostujuća, pozvana predavanja

- Gost-predavač na Sveučilištu u Zadru (Odjel za kroatistiku i rusistiku, Odsjek za ruski jezik i književnost), unutar kolegija *Ruski klasici 19. stoljeća*, akad. godina 2006/2007.
- Gostovanje na sveučilištu u Jeni (Friedrich-Schiller-Universität Jena, Njemačka), u okviru Erasmus programa. Akad. godina 2010/2011., zimski semestar: 21-25. veljače 2011. Ukupno 15 sati nastave. Kolegij: *Književno-kulturne teme (19. stoljeće) (Literaturno-kulturne teme. 19-ty vek)*.
- Gostovanje na Sveučilištu u Ljubljani (Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta). 11. studenog 2011. Predavanje „Tri tipa ruskog postmodernizma“.
- Gostovanje na Sveučilištu u Beogradu (Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet) 12. prosinca 2011. Predavanje „Ruskij postmodernizam“.
- Gostovanje na Sveučilištu u Zadru (Odsjek za ruski jezik i književnost) 21. svibnja 2012. Predavanje: „Postmodernizam v Rossii: Sorokin, Pelevin i Ulickaja“.
- Gostovanje na Sveučilištu u Beogradu (Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet) u okviru bilateralne suradnje, 10. ožujka 2013. Predavanje: „Vizualizacija litaratury“.
- Gostovanje na Sveučilištu La Sapienza u Rimu, 21. svibnja 2014. Predavanje: „Ruskij postmodernizam. Vladimir Sorokin i poetika destrukcii“.
- Gostovanje na Sveučilištu u Szegedu (University of Szeged, Dept. of Russian Philology) u okviru Erasmus+ programa, 5. i 6. studenog 2016. Predavanja iz Suvremene ruske književnosti (Sorokin i neomitologizacija), iz klasične ruske književnosti (Elementi plesa u realističkoj prozi)
- Pozvano predavanje na Sveučilištu u Zadru, 14. 3. 2016. Tema predavanja: Neomitologičeskoe soznanie: *Sibir' v tekstah sovremennyh russkih pisatelej*.
- Predavanje u Institutu ruske književnosti „Puškinskij dom“, Sankt-Peterburg. Tema: *Mif o Sibiri u Vladimira Sorokina*, 14. 4. 2016.
- Gostovanje na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru, kolegij *Suvremena ruska književnost 1* i *Suvremena ruska književnost 2* (akad. godina 2016/2017)
- Pozvano predavanje na međunarodnom znanstvenom skupu: Međunarodni sibirski forum (Krasnojarsk, 2016). Tema: *Neomitologičeskie èlementy v sovremennoj proze*.
- Pozvano predavanje na Institutu za slavistiku Ruske akademije znanosti (Institut slavjanovedenija RAN), Moskva, 2017. Tema predavanja: *Trivijalizacija i individualizacija mita („Ruska ljepotica“ Viktora Erofeeva)* (16. 5. 2017.)
- Gostovanje na Moskovskom državnom sveučilištu Lomonosov (MGU), Moskva u okviru Erasmus+ partnerske zemlje programa, 27. 11. – 2. 12. 2017. Predavanje o gestikulacijskom sustavu u Gogolja.

- Gostovanje na Sveučilištu u Veroni (Università degli Studi di Verona) od 6. do 9. ožujka 2018. u okviru Erasmus+ programa. Nastava: *Gestikulacijski aspekti u Gogoljevu stvaralaštvu (Aspekty žestikuljacii v proizvedenijah N. V. Gogolja); Tjelesni kod Raskol'nikova u romanu Zločin i kazna F. M. Dostojevskog (Telesnyj kod Raskol'nikova v romane Prestuplenie i nakazanie F. M. Dostojevskogo).*
- Pozvano predavanje na Institutu za slavistiku Ruske akademije znanosti (Institut slavjanovedenija RAN), Moskva, 2018. Tema predavanja: *Telesnyj kod Raskol'nikova* (15. 5. 2018.)
- Pozvano predavanje na Filološkom fakultetu u Sankt-Peterburgu (Filologičeskij fakul'tet. Sankt-Peterburg). Predavanje: *Načalo i konec individual'noj istorii („Aviator“ Evgenija Vodolazkina).* 11. 11. 2019. Gostovanje u okviru Erasmus+ programa od 11. do 15. 11. 2019.
- Pozvano predavanje: Kazaško nacionalno pedagoško sveučilište im. Abaja. Almaty (Abai Kazakh National Pedagogical University)(Kazahstan), 3. 4. 2023. Tema izlaganja: *Ulybka v sovremennoj literature i kul'ture*
-

Znanstveni projekti

- Od 1995. do 2002. znan. novakinja na projektu «Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća» (voditeljica prof. dr. Medarić, M.) (MZOS)
- od 2002. znan. novakinja na projektu «Ruska književnost 20. stoljeća» (voditeljica prof. dr. Medarić, M.) (MZOS)
- od 2007. do 2013. suradnica na projektu «Secesija i europske umjetničke integracije» (voditeljica prof. dr. M. Medarić) (MZOS)
- od siječnja 2008. do prosinca 2013. godine voditeljica projekta „Tjelesnost u književnosti i kulturi“ (MZOS)
- od 2014. do 2018. voditeljica znanstveno-istraživačkog projekta „Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća“ (HRZZ). Trajanje projekta: od 1. rujna 2014. do 31. kolovoza 2018. (potpisan ugovor 23. srpnja 2014) (Hrvatska zaklada za znanost)
- od 2021. do 2025. voditeljica znanstveno-istraživačkog projekta „Ruske književne transformacije od 1990. do 2020.“ (HRZZ). Trajanje projekta od 15. siječnja 2021. do 14. siječnja 2025. (šifra projekta IP-2020-02-2441)

Potpore Sveučilišta

- 2019. „F. M. Dostoevskij u Hrvatskoj“ (Potpora Sveučilišta, šifra 1021)
- 2020. „F. M. Dostoevskij u Hrvatskoj“ (Potpora Sveučilišta, šifra 11-923-1016)
- 2021. „F. M. Dostoevskij u Hrvatskoj“ (Potpora Sveučilišta, šifra 11-929-1074)

Diplomski i završni radovi (mentorstvo) (popis u ISVU)

Doktorski radovi (mentorstvo)

- 1) Zoran Tihomirović. Teza: *Koncepcija prostora u romanima i kratkim pričama Viktora Pelevina od 1992. do 2016. godine*. Obranio tezu rada, 18. veljače 2020.
- 2) Marija Mihaljević (Marčinko). Teza: *Neomitologizam u suvremenom hrvatskom romanu. Na primjeru romana Kristijana Novaka* (prijavljeno u prosincu 2019.)
- 3) Ivana Šibalić, (komentor, prof. dr. Vinko Brešić). Teza: *Predodžbe Rusije u hrvatskoj putopisnoj književnosti između dva svjetska rata* (u radu)
- 4) Kao prvi član komisije sudjelovala u obranama disertacija domaćih i inozemnih doktoranada:
 - Adrijana Vidić (Zadar), „Ženska autobiografija u Rusiji: Modeli osobnog i javnog“, Zagreb, Filozofski fakultet, 14.11.2011.
 - Maja Pandžić (Zadar), „Feminizam u suvremenom američkom i ruskom detektivskom romanu“, Zadar, Sveučilište u Zadru, 1.12.2015.
 - Michela Capra (Beograd), „Monografičeskij analiz cikla rasskazov F. A. Iskandera *Detstvo Čika*“, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, travanj, 2013.
 - Vasilina Andreevna Stepanova (Krasnojarsk, Дуализм как формула мировоззрения В. Распутина: художественная система выражения», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература
 - Nenad Blagojević (Beograd), *Istok i Zapad u stvaralaštvu Viktora Peljevina*, 14. srpnja 2018.
 - Dariya Pavlešen (Zagreb), *Ukrajinski književni postmodernizam*, 17. veljače 2020.

Studentsko vrednovanje

- ankete u sustavu ISVU
- anketa Sveučilišta

Društvena djelatnost

- Suradnja u uredništvu časopisa „Znak: problemnoe pole medioobrazovanija“, Čeljabinsk, Ruska Federacija
- Pročelnica Odsjeka za istočnoslavenske jezike i književnosti u akad. godinama 2008/2009. i 2009/2010.
- Članica Povjerenstva za osiguravanje kvalitete na Filozofskom Fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (2011/2012, 2013/2014, 2014/2015, 2017/2018)
- Članica Vijeća doktorskog studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture (2012/2013; 2013/2014)
- Članica uredništva časopisa „Umjetnosti riječi“ (od 2012. do 2021.)
- Glavna urednica časopisa „Umjetnost riječi“ (od 2021.)
- Članica uredništva časopisa „Croatica et slavica Iadertina“ (Zadar) (od 2016)
- Predstojnica Katedre za rusku književnost (2013/2014, 2014/2015, 2017/2018, 2018/2019)
- Članica Međunarodnog društva Dostoevskog (International Dostoevsky Society) (od 2015)
- Članica Hrvatskog filološkog društva
- Članica uredništva časopisa Sibirski filološki forum Krasnojarskog državno-pedagoškog sveučilišta Astafeva (Sibirskij filologičeskij forum Krasnojarskogo

gosudarstveno pedagoškog universiteta im. Astaf'eva, SFF). Krasnojarsk (Ruska Federacija) <http://sibfil.ru/index.php/sibfil/navigationMenu/view/redcollegia> (od 2018)

- zamjenica predsjednic Etičkog povjerenstva Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2017/2018, 2018/2019)

Edukacije i radionice

- Edukacija MOZVAG (Filozofski fakultet), 2013.
- Edukacija CPEU (Centar za potporu e-učenju), Omega, 2013.
- Radionica o ishodima učenja (Filozofski fakultet), 2014.
- Radionica posvećena specifičnosti predavanja ruskoga jezika kao stranoga (Filozofski fakultet, 27. listopada 2014.). Organizator: Federal'naja celevaja programma „Russkij jazyk“ na 2011-2015 gody
- Organizacija radionice „Neomitologizam“. Zagreb, 4. i 5. svibnja 2015. (u sklopu projekta HRZZ)
- Organizacija konferencije „Neomitologizam“. Zagreb, lipanj 2016. (u sklopu projekta HRZZ)
- Edukacija CPEU (Centar za potporu e-učenju), Omega, 2017.; 2029; 2020.
- Organizacija konferencije „Početak i kraj iz neomitološke perspektive“. Lovran, 4.-6. svibnja 2018. (u sklopu projekta HRZZ)
- Edukacija „Reakreditacija i studijski programi“. Org. AZVO, Filozofski fakultet, 14. lipnja 2019.

Javni nastupi

- Javna tribina o stotoj obljetnici smrti Lava Nikolaeviča Tolstoja: Knjižnica Tina Ujevića, Zagreb, 12. 11. 2010.
- Predavanje „Suvremena književnost u Rusiji“: Knjižnice grada Zagreba, 27. 11. 2013.
- Predstavljanje temata Izlet u Rusiju, Treći program Hrvatskog radija, br. 85, Festival svjetske književnosti u Puli, Pula, 5. prosinca 2013.
- Predstavljanje knjige Ljudmile Ulicke *Danijel Stein, prevoditelj*: Festival svjetske književnosti u Puli, Pula, 13. prosinca 2013.
- Radijska emisija „Između redaka“ (Prvi program HRT) posvećena I. Turgenevu, 21. i 28. listopada 2014.
- Predstavljanje knjige Bogdanke Pavelin Lešić *Višualna obilježja govorenoga jezika*. Konferencijska dvorana Knjižnice Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 26. studenog 2014.
- Noć knjige u Knjižnici Tina Ujevića. „Karta postmodernističkog puta: 'Moskva-Petuški'“. Predstavljanje ruskoga pisca Venedikta Erofeeva, Zagreb, 23. travnja 2015.
- Predstavljanje projekta „Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća“. Vijećnica Filozofskoga fakulteta, Zagreb, 27. svibnja 2015.
- Predstavljanje druge godine rada projekta „Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća“. Vijećnica, 23. lipnja 2016.
- Gostovanje u emisiji na Trećem programu HRT-a, *Što je klasik?* Tema: Dostoevskij, 15. studenog 2016.
- Predavanje o Dostoevskom u Knjižnici za slijepo i slabovidno, 21. studenog 2016.
- Emisija na HRT (Treći program HRT) posvećena zborniku *Tijelo u tekstu. Aspekti tjelesnosti u suvremenoj kulturi*. Okrugli stol, 5. prosinca 2016.
- Predstavljanje knjige Irene Lukšić *Berlin – Pariz*. Knjižnica Bogdana Ogrizovića, Zagreb, 22. veljače 2017.

- Radijska misija na HRT (emisija *Do korica*), tema Ljudmila Ulickaja, 31. ožujka 2017.
- Gostovanje u emisiji na Trećem programu HRT-a, *Što je klasik?* Tema: Gogol'. 14. travnja 2017.
- Predstavljanje knjige Irene Lukšić *Berlin-Pariz* u Knjižnici u Karlovcu u sklopu Mjeseca hrvatske knjige, 14. studenog 2017.
- Predstavljanje knjige Žive Benčić *Mjesečar u magli*. Konferencijska dvorana Knjižnice Filozofskog fakulteta, 21. ožujka 2018.
- Izlaganje na skupu povodom Svjetskog dana voda. Program: Voda – izvor znanja. Konferencijska dvorana Knjižnice Filozofskog fakulteta. Izlaganje: *Vodena mitološka bića (na primjerima iz ruske književnosti)*, 22. ožujka 2018.
- Predstavljanje četvrte (završne) godine projekta „Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća“. Dvorana A-124, 28. lipnja 2018.
- Gostovanje na Okruglom stolu u organizaciji časopisa „Umjetnost riječi“. Tema: „Kompetitivni projekti i humanistički studiji“. Zagreb, Vijećnica Filozofskog fakulteta, 8. studenog 2018.
- Predstavljanje zbornika „Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća“. Konferencijska dvorana Knjižnice Filozofskog fakulteta, 5. prosinca 2018.
- Gostovanje u emisiji na Trećem programu HRT-a, *Što je klasik?* Tema: Turgenev, 29. siječnja 2019.
- Gostovanje u emisiji *Znanstveni koncentrat* HRT-a (Hrvatski radio, Treći program). Tema: Neomitologizam u književnosti i kulturi, 25. veljače 2019.
- Kritički prikaz romana *Jakovljeve ljestve* L. Ulicke za emisiju *Bibliovizor* Hrvatskog radija, 4. svibnja 2019.
- Gostovanje u emisiji na Trećem programu HRT-a, *Što je klasik?* Tema: Roman *Idiot* F. M. Dostoevskoga, 11. veljače 2020.
- HRT, Hrvatski radio, emisija *Kozmopolis*. Esej: *Početak i kraj individualne povijesti: o romanu „Avijatičar“ Evgenija Vodolazkina*, 27. travnja 2020.
- Okrugli stol: *Svijet bez Dostoevskoga* (Kruglyj stol: *Mir bez Dostoevskoga*). Sudionici: J. Vojvodić, A. Gonzales, S. Evdokimova, I. Evlampiev, A. Korolev, Li Čženenčun, I. Smirnov. Objavljeno u časopisu *Neva*, br. 6. 2020., str. 210-224. <http://www.nevajournal.ru/jurnal-153.html>
- Podcast: Fjodor Mihajlovič, trinaesti apostol (Knjižara Bookara, Zagreb, 26. studenog 2020.) <https://www.youtube.com/watch?v=-vmH1B5qOYI>
- „Bez distance na jeziku“. O ruskoj književnosti. Razgovor s Jasminom Vojvodić. Knjižnice Grada Zagreba, 1. ožujka 2021. <http://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/bez-distance-na-jeziku-jasmina-vojvodic/57504>
<https://www.youtube.com/watch?v=slgzjkW-Rqg&feature=youtu.be>



Sveučilište u Zagrebu

REPUBLIKA HRVATSKA

Na temelju članka 21. i 84. Statuta Sveučilišta u Zagrebu,
sukladno članku 93. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju,
na prijedlog Povjerenstva za utvrđivanje kriterija i potvrdu izbora u zvanje,

Senat Sveučilišta u Zagrebu potvrđuje da je

dr. sc. **JASMINA VOJVODIĆ**

izvanredna profesorica
Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
izabrana u znanstveno-nastavno zvanje

REDOVITE PROFESORICE

u znanstvenom području humanističkih znanosti,
znanstveno polje: filologija,
znanstvena grana: slavistika

Klasa: 640-03/17-07/187
Urbroj: 380-020/081-17-2
Zagreb, 12. prosinca 2017.

REKTOR

prof. dr. sc. Damir Boras

